

našrot

INFORMATION
FANZINE ©

JAK TO BYLO
S NAŠROT

První
kolo

Hištorie

texty



POZNAMKY

H
B
C



UNK?

FUCK

AUTOR
FANZINU

DOFA

KONEC SVĚTA



I ♥ ↓



FAKX JØ!



No, it's only HCG!



SPECIAL
THANK
TO KEITH
HARING

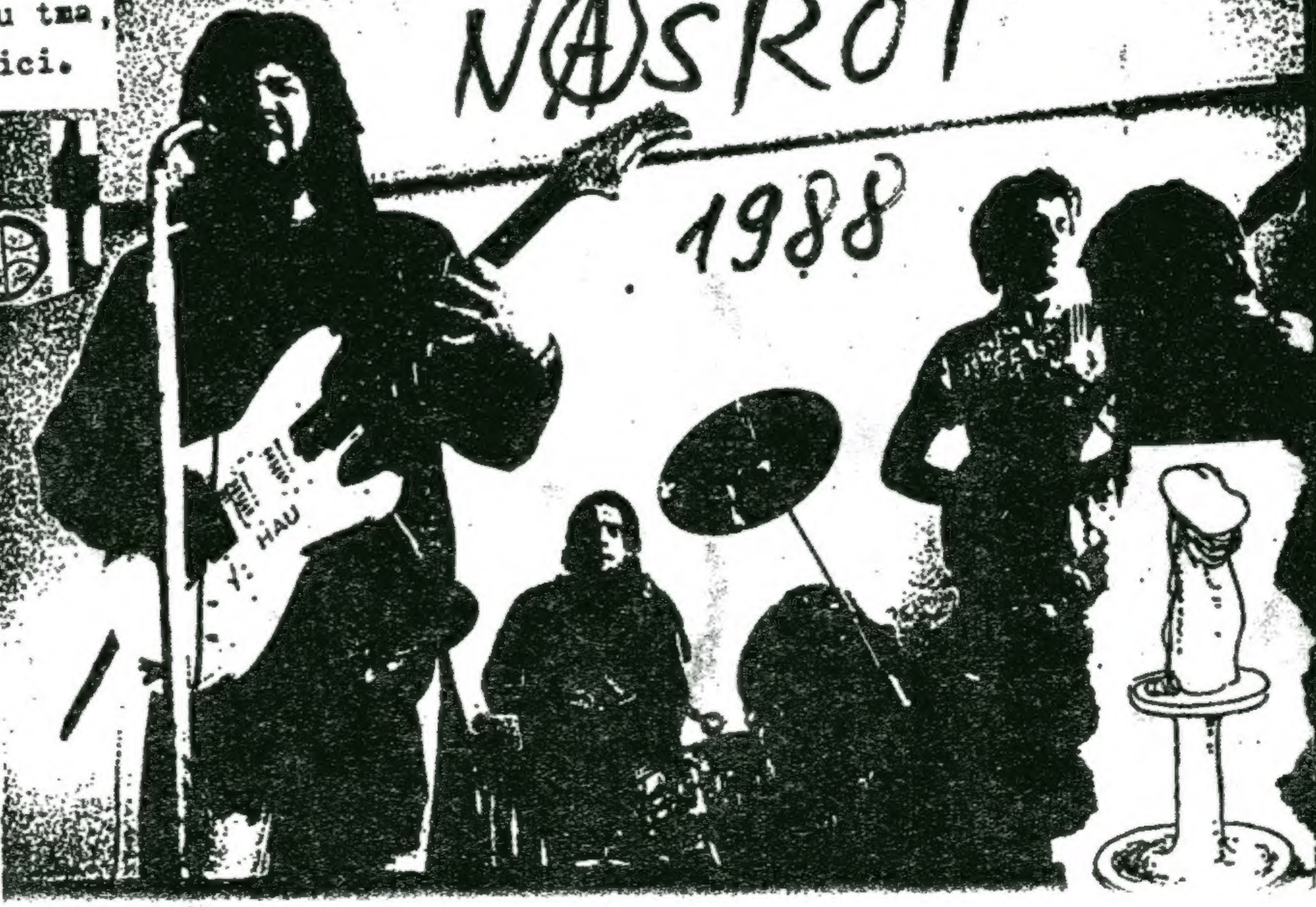
Na počátku nebyla kupodivu tma,
ale tři notoričtí alkoholici.

NĀŠROT

1988



Nāš Rōt



- 1962 - narozen Hraboš
- 1966 - narozen Martha
- 1966 - narozen Jouza
- 1976 - Hraboš zjišťuje, že kromě J.Cruyffa, F.Beckenbauera, G.Besta, C.Babingtona a Z.Nehodý existují i jiné hvězdy, které tráví svůj volný čas bušením do hudebních nástrojů a svoji hudbu nazývají rockovou.
- 1977 - Hraboš dostává starou španělskou kytaru, na které je namalována palma a nápis OSADA WHISKI a učí se první akordy. /Kytara se v budoucnu proslaví jako nástroj skupin MAAMA a KŘEČOVÝ ŽILY. Kytariño jméno bude znít "Kačena"/
- 1977 - Hraboš zakládá na gymnasiu fiktivní rockovou skupinu THE WILD BIRDS, jejíž fiktivní rener-toár patří v té době k nejtvrdším na světě. Není bez zajímavosti, že fiktivním kytaristou v tomto bandu byl Špagát, nejslavnější postava mezi heavy metalovými fanáky na havlíčkovobrodsku v celých 80. letech.
- konec 1977 - Hraboš znechuceně odhazuje kytaru s namalovanou palmou a nápisem OSADA WHISKI, protože se naučil pouze tři akordy a neví, že to úplně stačí. Později odšroubovává z kytary 2 nejtenčí struny a učí se na ní hrát jako na basu, protože chce být Johnem Paulem Jonesem.
- 1979 - Jouza registruje existenci hard rocku. Nejvíce se mu líbí DEEP PURPLE a KISS.
- 1979 - Martha zjišťuje, že existuje skupina AC/DC a je do ní blázen. Rozjíždějí ho samozřejmě i KISS.
- 1980 - Hraboš definitivně rezignuje na kariéru aktivního fotbalisty, kupuje bílou baskytaru zn. Vikont a zakládá sk., která se jmenuje PAN RANDÁL a je daleko nejhorší skupinou v okolí. Nikdo z členů si to ovšem ani v nejmenším nechce připustit.
- 1981 - Martha v nestřežených okamžicích zkouší brumlat na otcův Jazz bass.
- 1981 - Hraboš vyhazuje některé nepotřebné hráče a mění název na OXYGEN. Je přitvrzeno a není to už tolik příšerné jako dřív.
- 1981 - Jouza začíná svou 4-letou učňovskou pouť v Č. Třebové a totéž se přihodí i Marthovi. Jeho působištěm je ovšem husitský Tábor, našťastí už bez husitů. Hraboš po 5-letém učňování na gymnasiu odchází studovat do HK.
- 1981 - Koncert JASNÝ PÁKY v Havlíčkově Brodě. Velký vliv na všechny tři, aniž by se znali.
- 1981 - Hraboš se při broďských fotbálkách seznamuje s budoucími členy KŘEČOVĚJCH ŽIL a posléze i s Marthou.
- 1982 - Martha se stává jedním ze zakládajících členů KŘEČOVĚJCH ŽIL, a i když kapela vůbec nehraje, hodně se o ní mluví a o to v té chvíli jde.
- 1982 - Jouza kupuje starou bicí soupravu Amati a se svým bratrem zakládá pub-punkovou kapelu GUMOVEJ KNEDLÍK.
- 1982 - V té době Martha již řadu měsíců nadšeně poslouchá SEX PISTOLS.
- 1982 - Na zábavě JASNÝ PÁKY píše Hraboš společně s Kadlosem text "Velmi vysoce virtuózně perveršní mucholapka" a dává tak vzniknout happeningovému souboru MAAMA.
- konec 1982 - Jouza obdivuje temný velkoměstský sound EX-TEMPORE. Členové MAAMY se začínají scházet v hostinci U Hnáta. Hraboš se boken stává baskytaristou hard rockové skupiny HAYAYA, v níž se sice sejdou nejlepší broďští instrumentalisté, ale jak to tak chodí, skupina je pochopitelně příšerná.



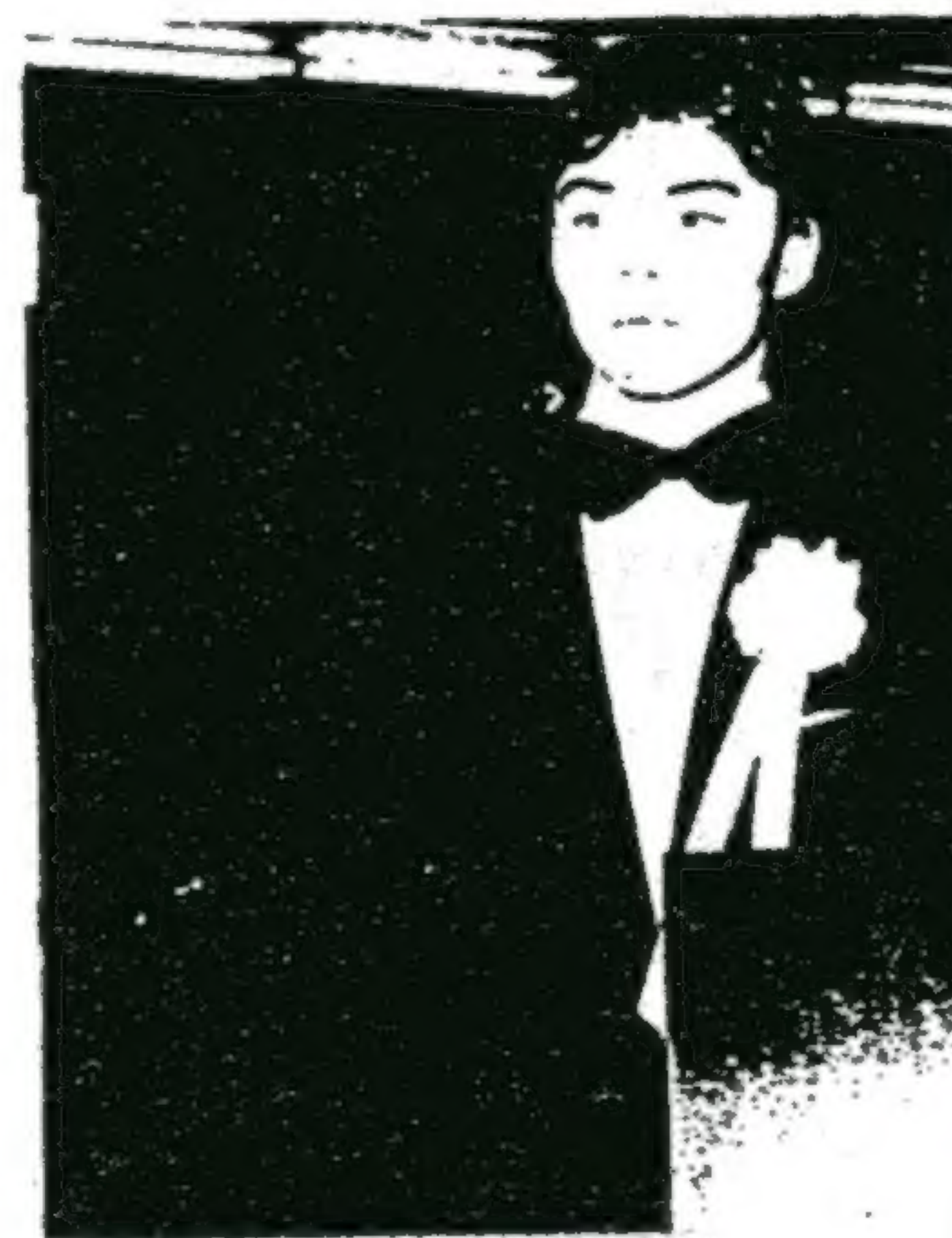
HRABOŠEK A



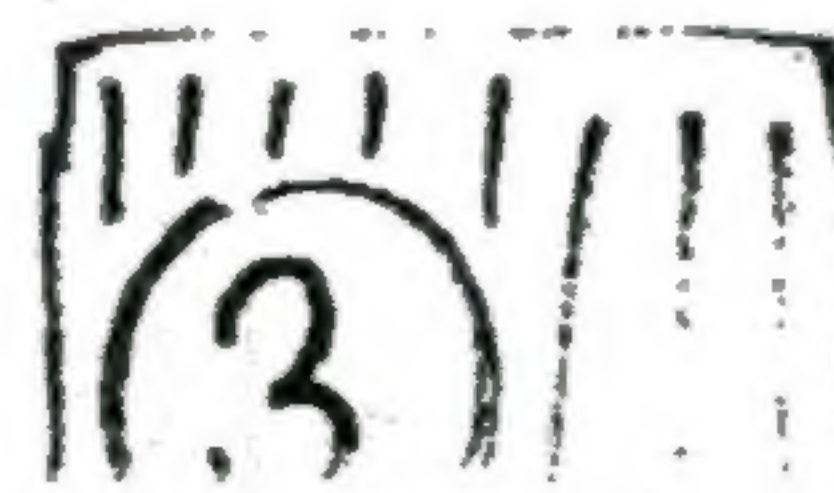
MAKICKA 2



JOZA'NEK



↑ ↗
KDYŽ →
CHLASTALI
JEŠTĚ
MÁLO

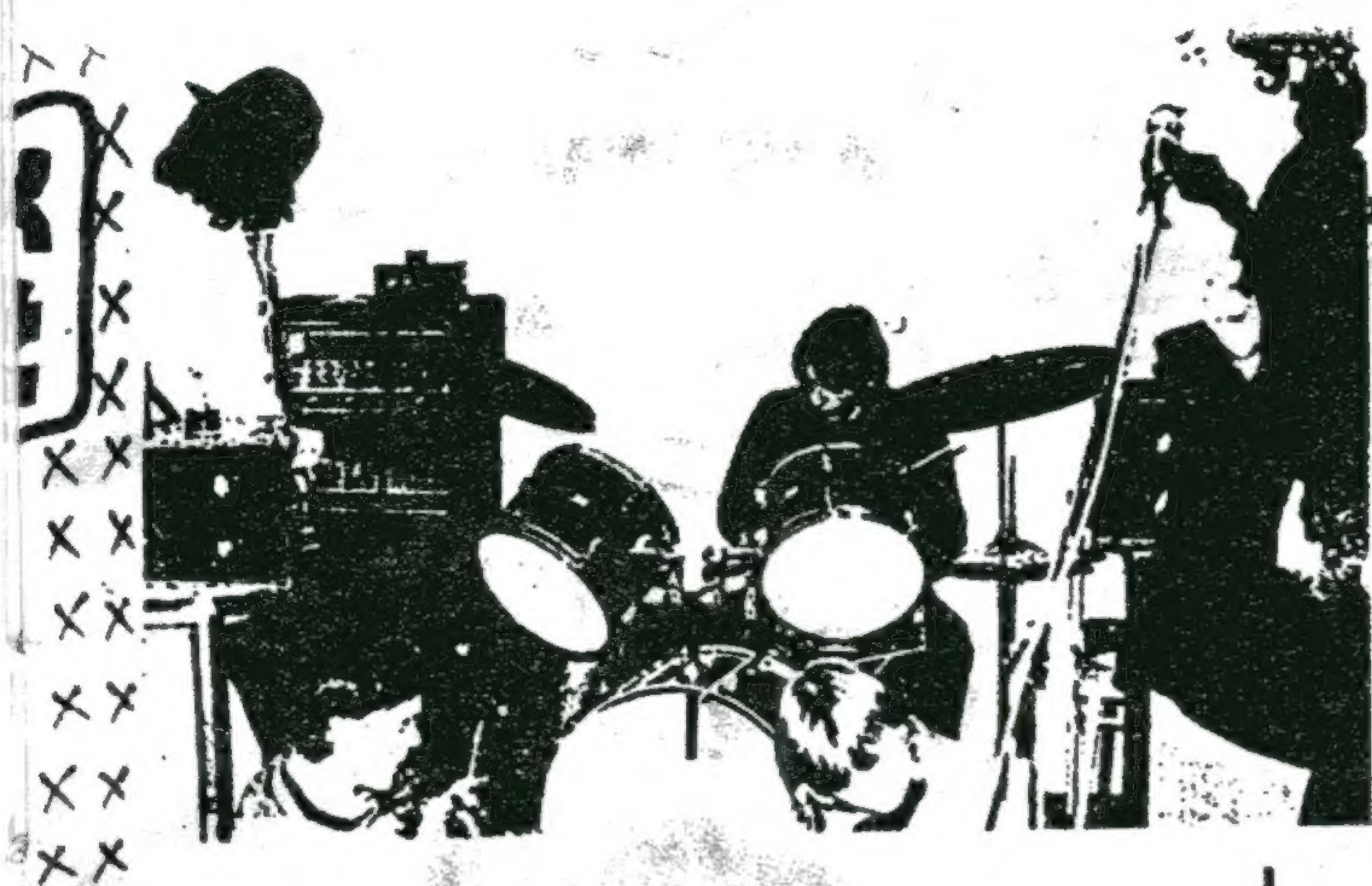


- 1983 - Někdy v té době existuje na intru Marthaova fiktivní kapela, o níž se ví jen to, že její členové "chtěli střilet sekany volovo do diváků". Věčná škoda, že neuspořádala alespoň pár koncertů.
- jaro 1983 - První miniunderground-fest brodských kapel v nedalekém Knyku. Účastníci: KŘEČOVÝ ŽÍLY /alternativní bordel/, GUMOVEJ KNEDLÍK /punk/, PVC /punk/. Mezi diváky členové MAAMY. Hraboš, který zná KŘEČOVÝ ŽÍLY z fotbalů, představuje členy skupiny MAAMÉ a ta je ochotně zve na sedánky v hospodě U Hnáta.
- celý 1983 - KŘEČOVÝ ŽÍLY nahrávají na kazeťák nesourodé divoké hlukové plochy, doplňované řvanými texty, poznamenané někdy nepřilíš dobrou rytmičkou. Hudeba je to však zajímavá. GUMOVEJ KNEDLÍK si na rytmiku nemůže stěžovat, Jouza jí zvládá slušně. Texty patří hospodě a pivu. Čemu taky jinému. Členové MAAMY tvoří zajímavé nahrávky, ať už po domácku vyrobené, nebo nahrané v přírodě. Velký vliv desky Eskimo a hudby přírodních národů. Dochází též k vytvoření vlastního jazyka /tzv. neočeštiny/ a písní, zpívaných v něm. Společná sezení MAAMY a KŽ U Hnáta.
- léto 1983 - Havl. Brodem obchází panflet, který zakazuje činnost sk. PRAŽSKÝ VÝBĚR, JASNÁ PAKA, KŘEČOVÝ ŽÍLY, GUMOVEJ KNEDLÍK a dalších na okrese. Nevztahuje se na MAAMU, neboť činovníci se zřejmě nemohli dohodnout, jedná-li se o hudbu, či nikoli. Hraboš míří za porací na sever do Liberce.
- konec 1983 - Martha na intru zakládá industriální duo, ve kterém hraje na krabici se šrouby. Pohřeb slavného vozu sk. MAAMA "Lepidla". Silvestrovské vystoupení KŘEČOVÝCH ŽIL v klubu mládeže v HB. Po deseti minutách vypnutí elektriky a pohádání se organizačního výboru klubu. Velmi úspěšná akce.
- jaro 1984 - Basák Martha se bokem stává bubeníkem /!/? znovu-vzkříšených PVC. GUMOVEJ KNEDLÍK vystupuje v klubu už pod názvem PŘÍSADA s tehdy nejmenší novovlnou brodskou kapelou KEJVAVÝ KONĚ.
- květen 1984 - První z akcí "pod tou Strážní věží" na paloučku pod baráčkem Žvatlovy /člen KŽ/ tetky. Po ní se členové MAAMY Koutňák a Pepino stávají členy KŽ. MAAMA se rozpadá.
- léto 1984 - GUMOVEJ KNEDLÍK mění repertoár ze své punkové přímočarosti na temný sound, připomínající EX-TEMPORE.
- podzim 1984 - Jouza v Č. Třebové bubeníkem oficiální školní kapely POLYDUR. Martha těsně před rozpadem PVC opouští bicí soupravu a bere do ruky kytaru. U bicích ho vystřídá na moment Jouza, který pak houslistu a zpěváka Beďára, přetáhne z PVC do GK. PVC se rozpadá definitivně. V té době se Hraboš dostává na liberecku do podvědomí jako hospodský bluesový zpěvák.
- konec 1984 - Pepino, Koutňák a Krpi odcházejí z KŘEČOVÝCH ŽIL, místo nich přichází Hraboš, který se rozhodne poprvé v životě hrát na el. kytaru. Žvatla zároveň začíná hrát s GUMOVÝM KNEDLÍKEM a navrhuje hraní v těchto bandech i Jouzovi z GK.
- prosinec 1984 - Po prosincové akci na baráčku následují první výsledky.
- začátek 1985 - Hraboš píše "Hnijící královnu", která se udrží i v repertoáru NAŠROTU a začínají první koncerty nejznámější sestavy KŘEČOVÝCH ŽIL /šef -
- zpěv, Žvatla - varhánky, dechy, perc., Bruno -
- saxofony, klárinet, Martha - baskytara, Hraboš -
- el. kytara, zpěv, Jouza - bicí/.
- jaro 1985 - Škola v Č. Třebové vkládá velké naděje do POLYDURU /bubnuje Jouza/ a vysílá ho do Prahy na soutěž. Skupina ovšem zklame důvěru a po tři dny je v Praze ožralá na sračky, takže ani nevystoupí. Po příjezdu do školy jsou všichni ošámení důtkami. Hraboš zároveň zpěvákem hard rockových SPINX, ač velmi málo hrající, v té době jasně nejlepší zábavové kapely v okolí HB. Hraboš velmi kvalitním interpretem skladeb LED ZEPPELIN.



Fantastický koncert KŘEČOVÝCH ŽIL na baráčku společně s GUMOVÝM KNEDLÍKEM a DIVIZÍ MV. Existuje jediný záznam KŘEČOVÝ ŽÍLY - "Live In Baráček", který dokládá spolupráhat do konce pouze ti nejotrlejší členové samotných KŽ.

červen 1985



červen
1985

- Zatímco se ostatní na škole připravují na maturitu, Martha pochmurně chlastá v kterémsi tábořské pivnici a připravuje se na koncerty s KŽ.

"Pod tou Strážní věží", underground fest, nazvaný 1. lom, podle místa kde se koná. Hrají GUMOVEJ KNEDLÍK /vynikající/, KŘEČOVÝ ŽILY /extatictí/, DIVIZE MV /zničující/. S KŽ vystupuje Svěd hrající na kosu - fantastická kreace. V jam-sessionu PUNKOVA MARTA se na pozoun objeví i Kadlos, bývalý člen MAAMY. Malíř Zé přemalovává zelené listy stromů na zeleno. Nikdo neoděšel střízlivý.

KŘEČOVÝ ŽILY

Martha '85



"Pod tou Strážní věží VI", 1. lom, underground fest

KŽ



GUMOVEJ KNEDLÍK

léto
1985

- Nejpršernější koncert KŘEČOVÝCH ŽILY kdysi u Plzně. Brunovy výtržnosti a pády z pódia. Předpokládané množství alkoholu v krvi činí u členů kapely dohromady asi 18-20 promile.

září
1985

- "Pod tou Strážní věží VIII", 2. lom, HB-UNDERGROUND FESTIVAL OF MUSIC, vyvrcholení organizačních snah HB undergroundu. Asi 10 kapel, 2 divadla, 1 promítání, 250 lidí. Závěr festu uspišila svým příjezdem policie. Fantastická akce.



Hrabos



"Pod tou Strážní věží VIII", 2. lom, HB-UNDERGROUND FESTIVAL OF MUSIC

- září
1985 - Žvatla odchází do Liberce studovat. Jouza do Prahy pracovat.
- říjen
1985 - Odchod Marthy a Shefa na vojnu. Na vojnu odchází také Artur /baskytara u GK/ a GUMOVEJ KNEDLÍK na dlouhý čas přerušuje činnost.
- podzim
1985 - Hraboš hospodskou bluesovou hvězdou v Liberci.
- leden
1986 - Na undergroundové akci u Libiny na Moravě se objevuje sk. NEJVĚTŠÍ SVINĚ /Bruno, Jouza, Hraboš/.
- březen
1986 - Torzo KŽ nahrává 3 písně na páskové EP KŘEČOVÝ ŽÍLY 1986, z nichž "Schovej se" se udrží i v repertoáru NAŠROTU. Jouza odchází na vojnu a KŘEČOVÝ ŽÍLY se rozpadají.
- jaro
1986 - Hraboš a Žvatla se snaží psát nový repertoár pro KŘEČOVÝ ŽÍLY, aniž by tušili, že KŽ se už nikdy nesejdou. Jednou z písní je i "Mahaj Beham", známá z repertoáru NAŠROTU. Přitom se oba vypíjí v centru liberecké bohémy v Plzence, devastují si mozek a žijí bouřlivým životem. Žvatla posléze rezignuje na studium.
- léto
1986 - Koncert Žvatly, Hraboše + členů různých skupin v Oskavě, pod názvem KŘEČOVÝ ŽÍLY. Průser.
- podzim
1986 - Hrabošův odchod na 5-měsíční vojnu.
- březen
1987 - Hrabošův návrat z vojny, na které napsal materiál asi na tři básnické sbírky. Jeho odchod do Prahy. Po víkendech zpívá s HB zábavovou kapelou EXPERIMENT. Soliání nuša.
- duben
1987 - Odchod Žvatly na vojnu a jeho brilantní návrat po třech měsících.
- říjen
1987 - Návrat Marthy a Shefa z vojny. Martha se na vojně velmi dobře naučil hrát na elektrickou kytaru blues a s dřevěnými figurkami šachy. Nové centrum srazů v HB - hotel Černý orel. Žvatlova svatba. Na ní happeningové vystoupení Shefa a Bruna jako DUA PROFIS.
- zima
1987-88 - Žádné zprávy o Žvatlovi. Zavřen na baráčku a v manželství, nevychází ven. Jeho snaha o založení jakéhosi POCHODU JEMNÝCH MECHANIKŮ jsou víceméně výhružné provokace, určené hlavně chlatajícímu Hrabošovi. Pokus Shefa dostat KŘEČOVÝ ŽÍLY znovu do podvědomí posluchačů. Vzniká jeho projekt BIG PERSONAL WERBUNG, ve kterém jsou KŽ oslavováni jako nejlepší undergr. skupina.
- leden
1988 - Hraboš vyhozen z EXPERIMENTU pro výtržnosti a politická prohlášení na zábavách.

MRTVÉ období

For all

Vojna & chlast

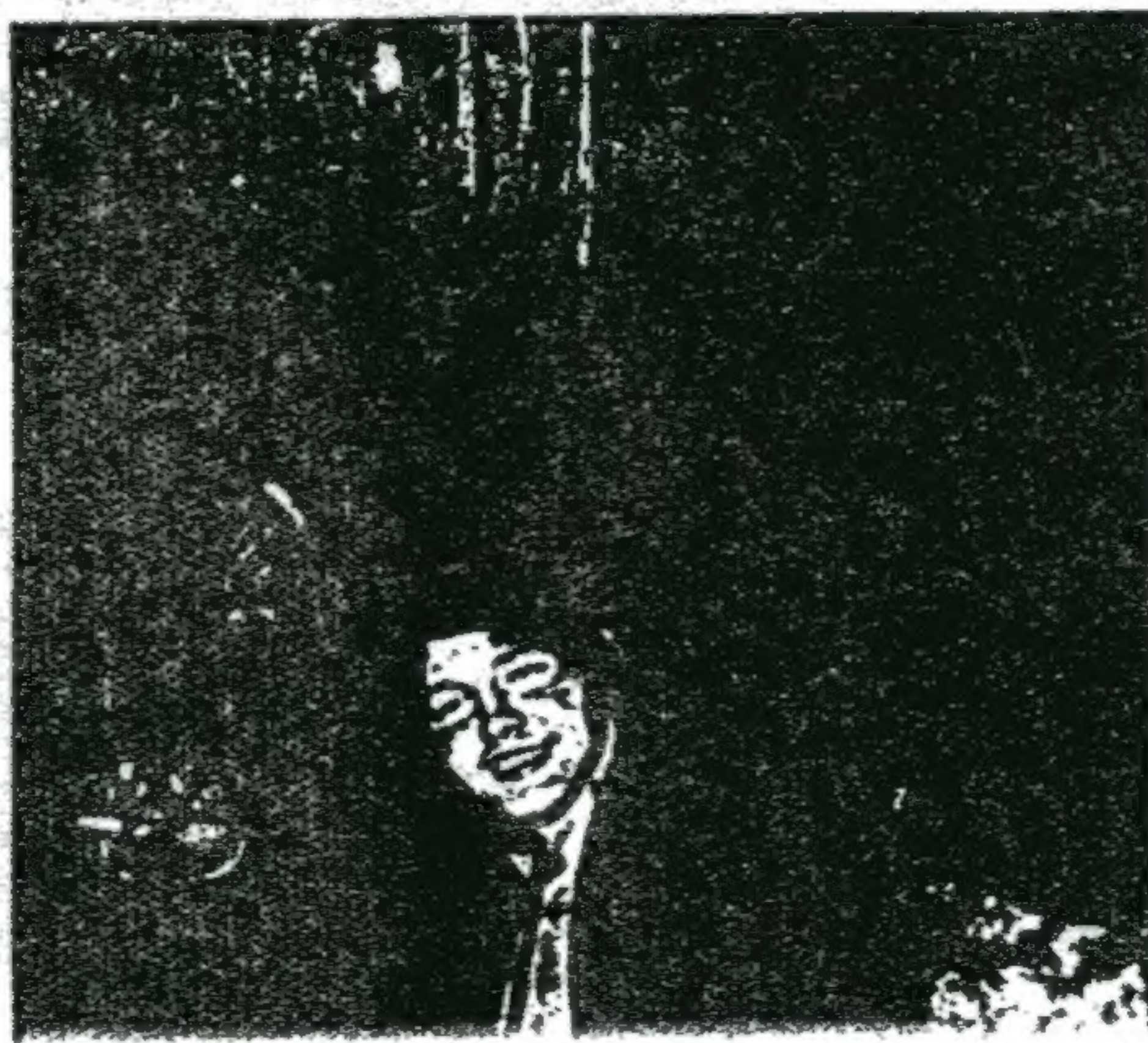


Hraboš bluesuje v Liberci /1985-86/



strana 6

2 prasata v Liberci Hraboš a Žvatla



NAŠROT



1988

Hraboš s Marthou to uvařili a předpokládalo se, že to i snědí. Nikdo v té době netušil, že z toho jejich jídla bude špatně po mnoho let tisícům posluchačů.

březen
1988

- Hraboš a Martha zakládají v hotelu Černý orel sk. NAŠROT. Původně mělo jít pouze o studiový projekt!!!!

duben
1988

- bubeník Jouza Voňák se vrací z vojny a pokouší se o znovuoobnovení GUMOVÝHO KNEDLÍKU. O NAŠROTU zatím nechce nic slyšet.

květen
1988

- Akce u Hořic, na které se měly objevit KŘEČOVY ŽÍLY. Nakonec přijíždí z Havl. Brodu pouze trio /Jouza - bicí, Martha - bass, Hraboš - zpěv, el. kytara/, aby předvedlo nesouvislý program, sestavený ze starých hitů kř a nového, zatím nenříliš definovatelného rámu-su. Trio je uvedeno jako kapela NAŠROT. Jisté je, že tu zazněly už skladby "Našrot", "Koleno", "Chtěl bych bejt", "Jsem šťasten, že jsem člověk", "Mahaj Behan". Na této akci hraje zkusmo GUMOVEJ KNEDLÍK s bubeníkem Jouzou.

léto
1988

- NAŠROT zkouší v HB, v garáži Jouzova otce. Místo stojanů na mikrofon použity hrábě a kovová trubka zavěšená u stropu. Tomu se říká underground! Vznikají skladby: "Spravedlnost", "Anarchy In The C.S.", "Kozíáš", "Strýc na výboře", "Nemám už naději".

září
1988

- První vystoupení NAŠROTU v Osvračíně u Plzně končí fiaskem, protože se při jejich koncertu zjistí, že na sračky opilí členové skupiny nedokáží své nástroje ani udržet v rukou. Posléze vytrvale dřepí s litrovými fľaškami u sušů, zatímco večer kraluje ŠANOV.

Druhý koncert na akci ve Zbořné u Jihlavy - velmi dobrý. V té době vznikají skladby "TN", budoucí hit "Hoďneš kluk" a "Princip zrcadla".

říjen
1988

- Společně s TŘEMI SESTRAMI, WANASTOWÝMI VJECMI a PLEXIS vystupují na parníku v Praze. Údajně vynikající koncert.

listopad
1988

- Snad nejlepší koncert NAŠROTU v tomto období na zábavě BIA 29 v Mirovce. Přerušeni po 6 skladbách nenříctnými pořadateli. Přivolaná VB nezjistí na zábavě nic závažného. Boďejí jo, v té době už totiž na noši hraje neškodný BABALET.

konec list.
1988

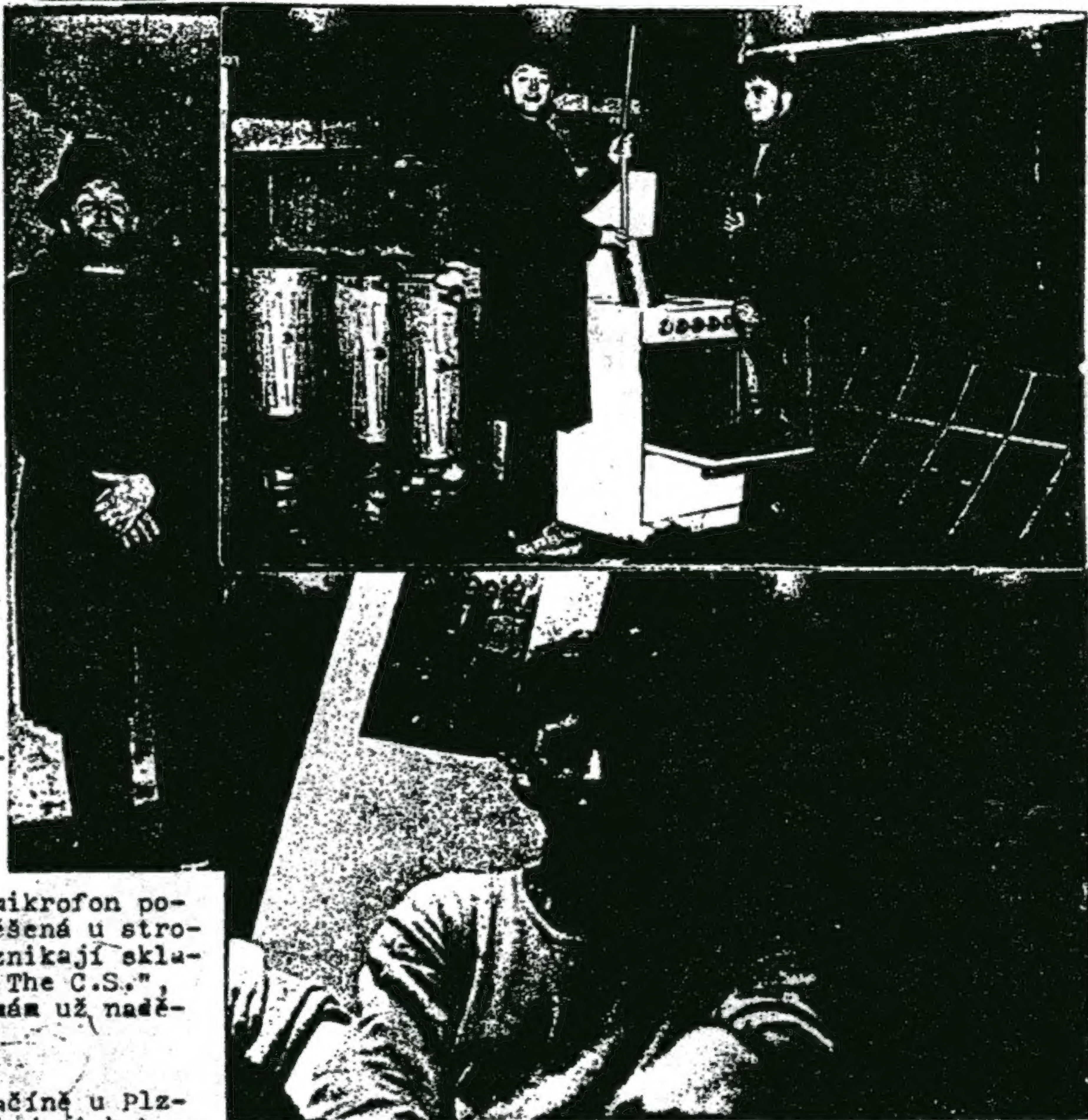
- V HB založena nezávislá iniciativa Havlíčková mládež, jejímiž členy jsou mj. Žvatla, Hraboš a Jouza. Martha se od toho distancuje. Je zajímavé, že v budoucnu co jeho text, tak o politice. V té době NAŠROT napíše příznačnou skladbu "Král je mrtev, ať žije král." Po krátkých sezeních U Hnáta se Havlíčková mládež v této době přesune do Denní vinárny.

prosinec
1988

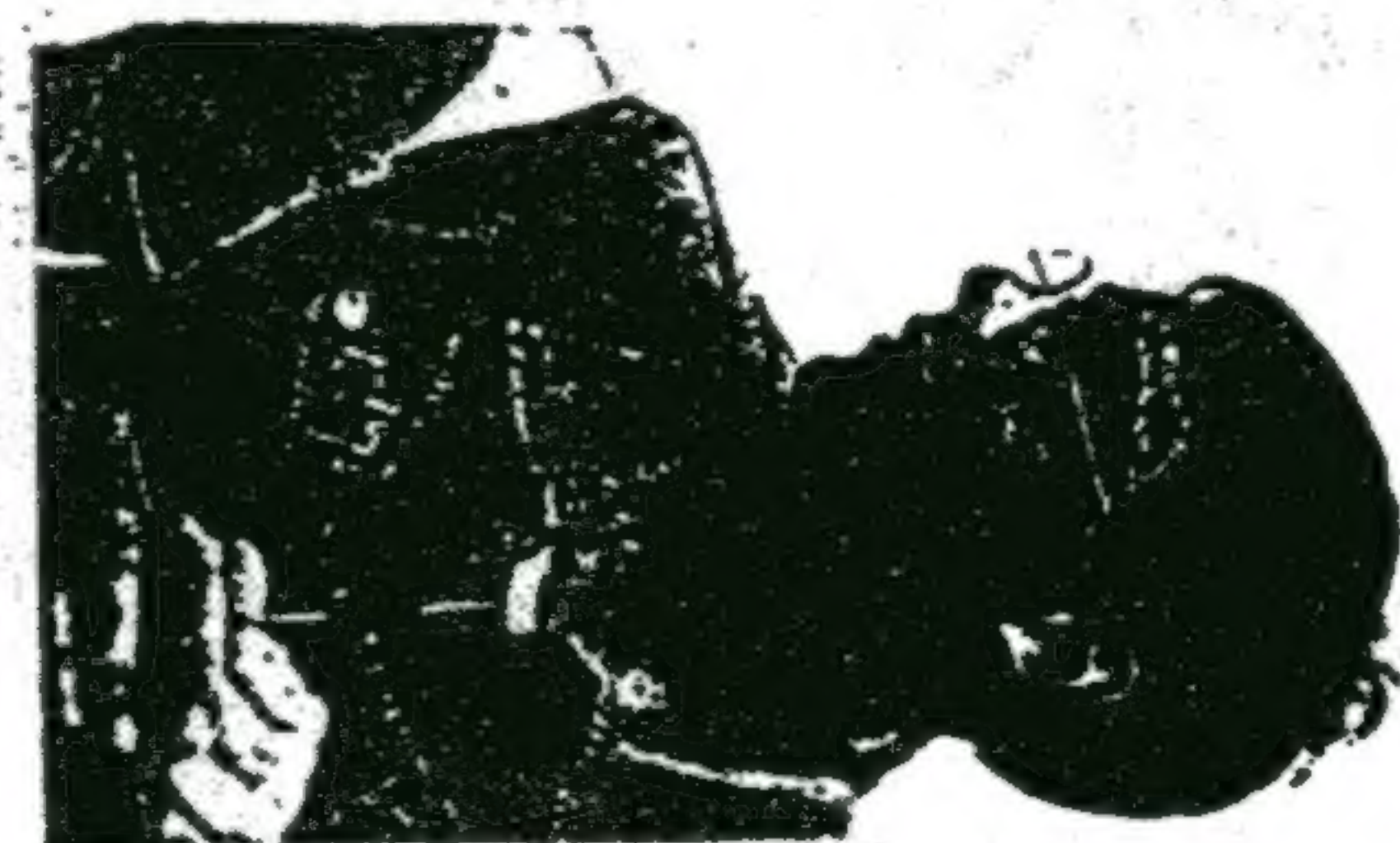
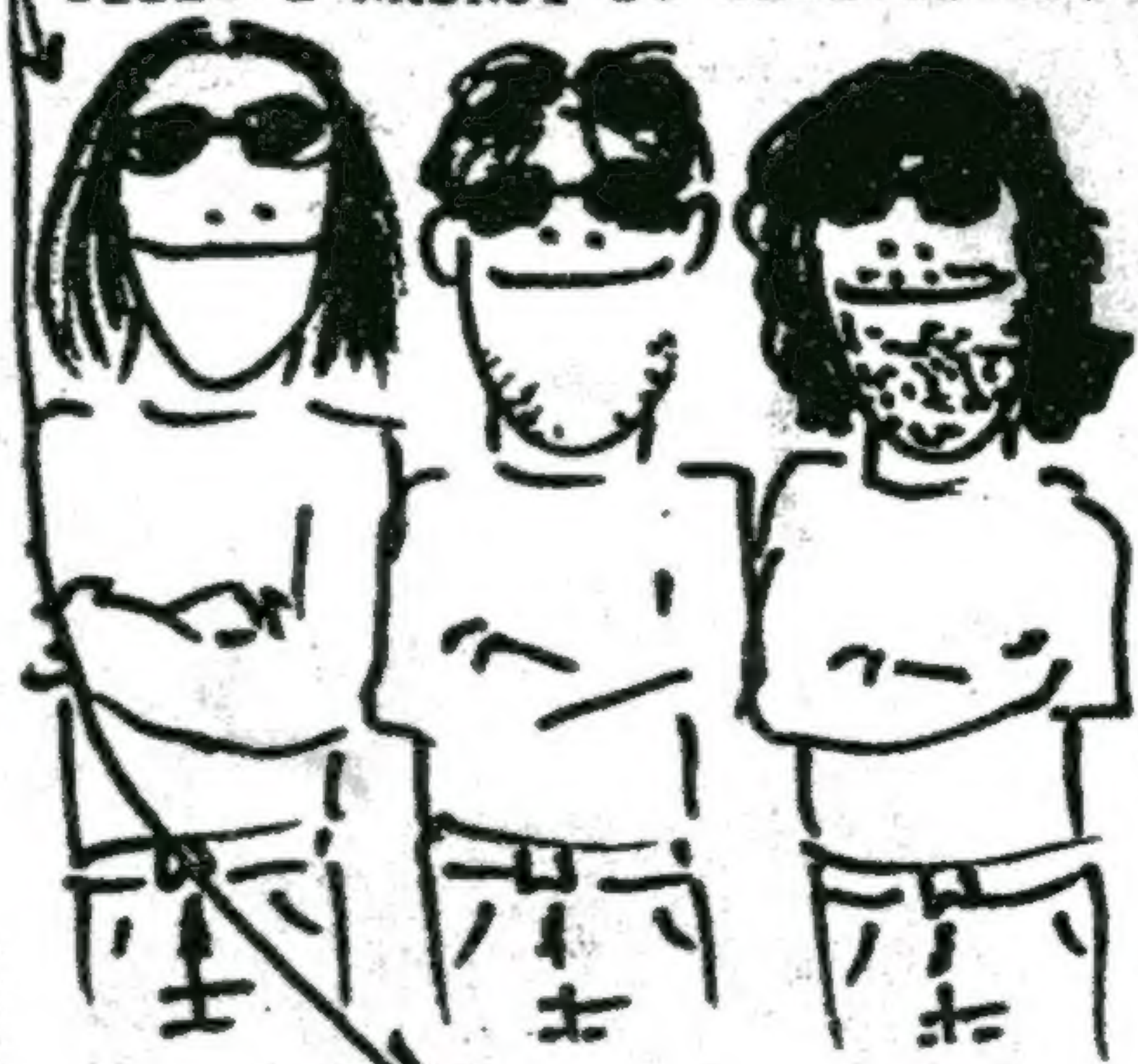
- Výborný koncert NAŠROTU v Hrádku u Hořic. S DIVIZÍ T a ZAŘÍ Hvězdami akce, v jejíž závěru nezvládnou situaci a v tuhém stavu jsou odváženi do Hořic.

prosinec
1988

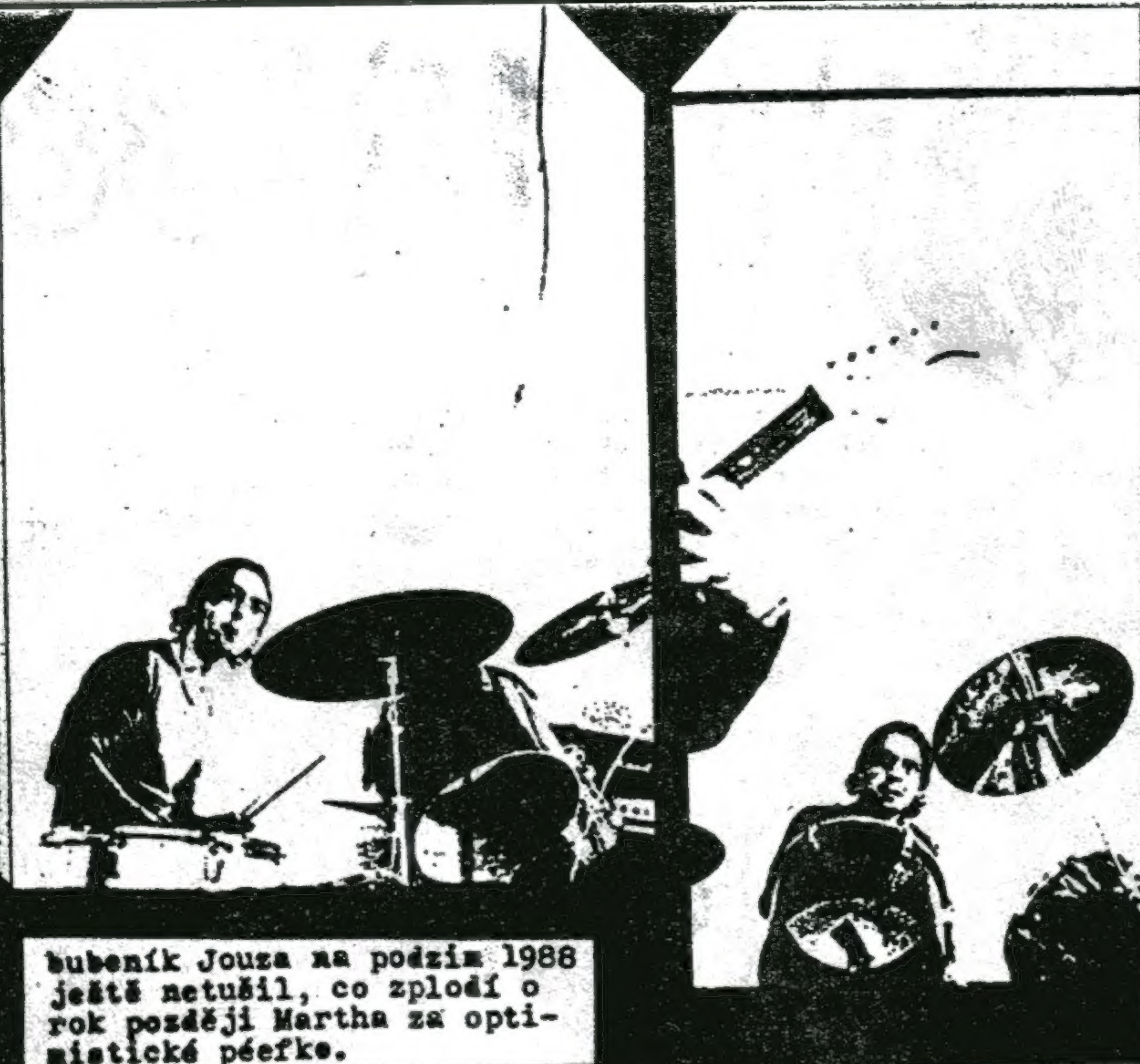
- Koncert s hardcore a punk kapel v Praze v hotelu Tichý. Hraboš odvážen rusy halí kytaru do nekontrolovatelného hluku, protože zapomněl akordy. Martha po tomto koncertu ohlašuje odchod z kapely, s tím, že bude už jenom pít. NAŠROT se poprvé rozpadá.



Jouza po návratu z vojny jídlo vhodně okořenil, takže vzápětí nastal čas stolování. Hoďneš se blilo a NAŠROT se usmívali...



4
0
7
4
2
A



bubeník Jouza na podzim 1988
ještě netušil, co zplodí o
rok později Martha za opti-
mistické přefce.



akce ve Zborné u Iglau





ANARCHY IN THE C.S.

KILL HIM!!!

AMIA

15

14

Hodnoty vytvářet
a udržovat

maxel

UD

®

FUCKINNY
FUCKINNY
FUCK!

Náš R

Callie



1988

9

DONALD
MAPLE LEAF
© WALT DISNEY PRODUCTIONS

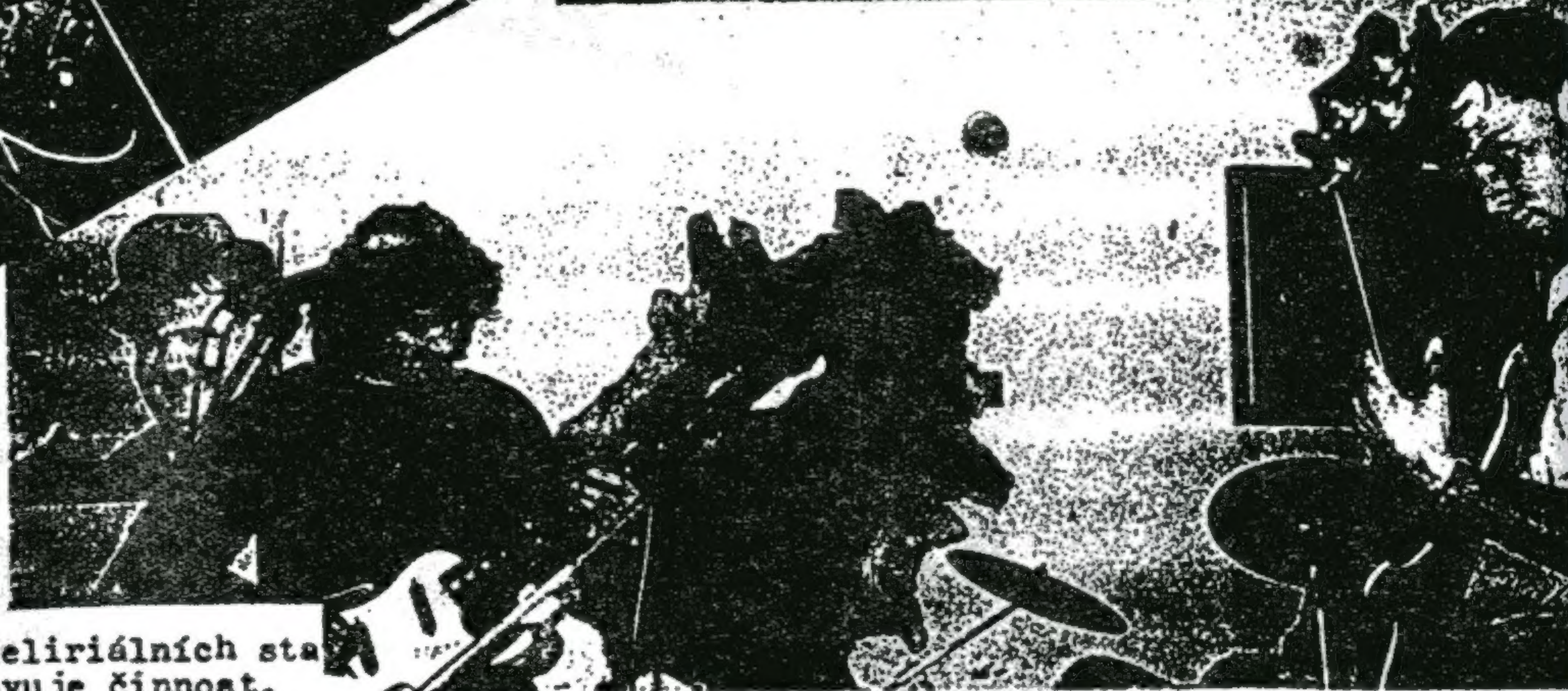
12% **Rebel**

čtení pro
ZDRAVÍ

DIG OUT, YOU-RED CREATURES!!

David Kolář

CHCEME VLADU S VYŠŠÍM IQ



únor
1989

- Hovoří se o znovuoobnovení činnosti GK a to pod názvem VŽDY READY, ale zůstane jen u hovorů. Hraboš píše "Sexy Story".

březen
1989

- Martha se po několika deliriálních stavech vrací. NAŠROT obnovuje činnost.

květen
1989

- Úspěšný koncert NAŠROTU v Chotěnicích. Existuje nepříliš zdařilý videozáznam. Další koncert ve Vých.Čechách končí díky špatné aparatuře fiaskem. Náladový Martha po druhé odchází z NAŠROTU. Po čase se objevuje jako kytarista u KEJVA-VEJCH KONÍ. Druhý ročník NAŠROTU.

léto
1989

- Zatímco se Jouza snaží obnovit GUMOVEJ KNEDLÍK, Hraboš se programově uchlastává u Zpěvácků a zoufale sepisuje paměti NAŠROTU pod názvem "Bezradnosti života".

září
1989

- Skupina se naposled dává dohromady a natáčí hudebně velmi dobré demo "TOČALNĚ NAŠROT", které obsahuje kromě skladeb NAŠROTU i 2 skl. KŽ - "Hnijící královnu" a "Schovej se". Po technické stránce však nahrávka není příliš dobrá.

říjen
1989

- Punkedén - zatím největší akce tohoto druhu u nás. Skutečný triumf NAŠROTU. Příznivé ohlasy v tisku, ač Hraboš nezval neustále šmejdičino kritika V.Lindaura estébákem.

říjen
1989

- Ožralý koncert NAŠROTU v Kolencích. Ani nevzpomínat.

2.koncert v hotelu Tichý, prolezlý tajnými a v kostelní atmosféře. Od NAŠROTU si žádá vizitku jakýsi J.Přib, bývalý klavésista O.K.BANDU. NAŠROT k tomu nepřikládá význam.

listopad
1989

- Další Hrabošovo extempore - úplně na sračky pouráží v Lucerně asi 80% svých pražských přátel, aby pak insultoval kritika A.Svamberka. Po tahu si vůbec nic nepamatuje. Jisté je jen to, že známý hudební kritik se mu asi třičtvrtě roku bude vyhýbat jako čert kříží.

17.listopad

1989

- Menší politická změna v republice.

prosinec
1989

- Vznikají skladby "Malá je naštěj" a "Fuck Army". Hraboš vystupuje po třech letech poprvé veřejně jen s kytarou a společně s básníkem P.Zeražilem besedují na universitě s vysokoškoláky.

leden
1990

- Velký úspěch NAŠROTU na druhém monster HC-punk koncertu v Plzni. Někdy v té době začínají zkoušet v KM, který SSM opustilo jako krysy potápějící se loď.

únor
1990

- Ozývá se J.Přib a NAŠROT natáčí na Kampě 3 skladby /Hoďnej kluk, Malá je naštěj, Našrot/ na příšerný monitorský sampler PUNK'N'OI - REBELIE, který se bude ovšem výborně prodávat.

25.února pořádá již nefunkční Havlíčko va mládež tzv. Rockovou šichtu, koncert asi 20 skupin na "počest" Vítězného Únra. NAŠROT nakonec nevystoupí, vykourěný Martha se totiž nemůže udržet ani na nohou.

Naš Rot



HANS

POŇEKUD
OČERKA
MLADÝCH LIDÍ
POŽUDE NA
ŽOFÍNĚ FOTO-
GRAFU ŠTĚPA
NOVÍ TEN VZAL
PĚTI FOTOGRA-
FIÍ



ŠPAGAT

AUTOR
TOUČO CESTOU
DEKUJE
ŠTĚPA NOVÍ
ZA POSKYTNÍ
TI FOTOGRA-
FIE A NAL-
SLEDNOU CÍ-
U V HOSTODĚ
U ROTUNDY.

Žofín 6. 10. 1989: NAŠROT se svými příznivci

11



PŘÍZNIVCI
UTOR
ANŽINU



UNDERGROUND UŽ NENI
CO BEJVAL-----
Dopil svý 16. pivo
Dopil svý pivo a
Řekl:
UNDERGROUND UŽ NENI
CO BEJVAL!!!
Voči na sebe kulíme
K pulitru se tulíme
Sme vykroužený naka
V hlavách nám to cvaká
ÓLA I OLA
Život je mrtvola
Vykríčenýho snu
Pomůžeš mi z toho?
Nemám už na tuhle hru
Sjetý tvrdnem v hospodě
Nejsme zas tak v pohodě
Ve cvokárnách místa dost
Pro tu naši nevinnost
ÓLA I OLA
Pojeďem v tom dál
Než dojdou síly
Pak zbyde jen výkřik
V ty poslední chvíli...

[illegible]

**PRODUKTY IDEOLOGIE
Kryme a chlosta!**

A high-contrast, black and white photograph of a man playing an electric guitar and singing into a microphone. He is wearing a patterned shirt. The image is framed by a thick black border.

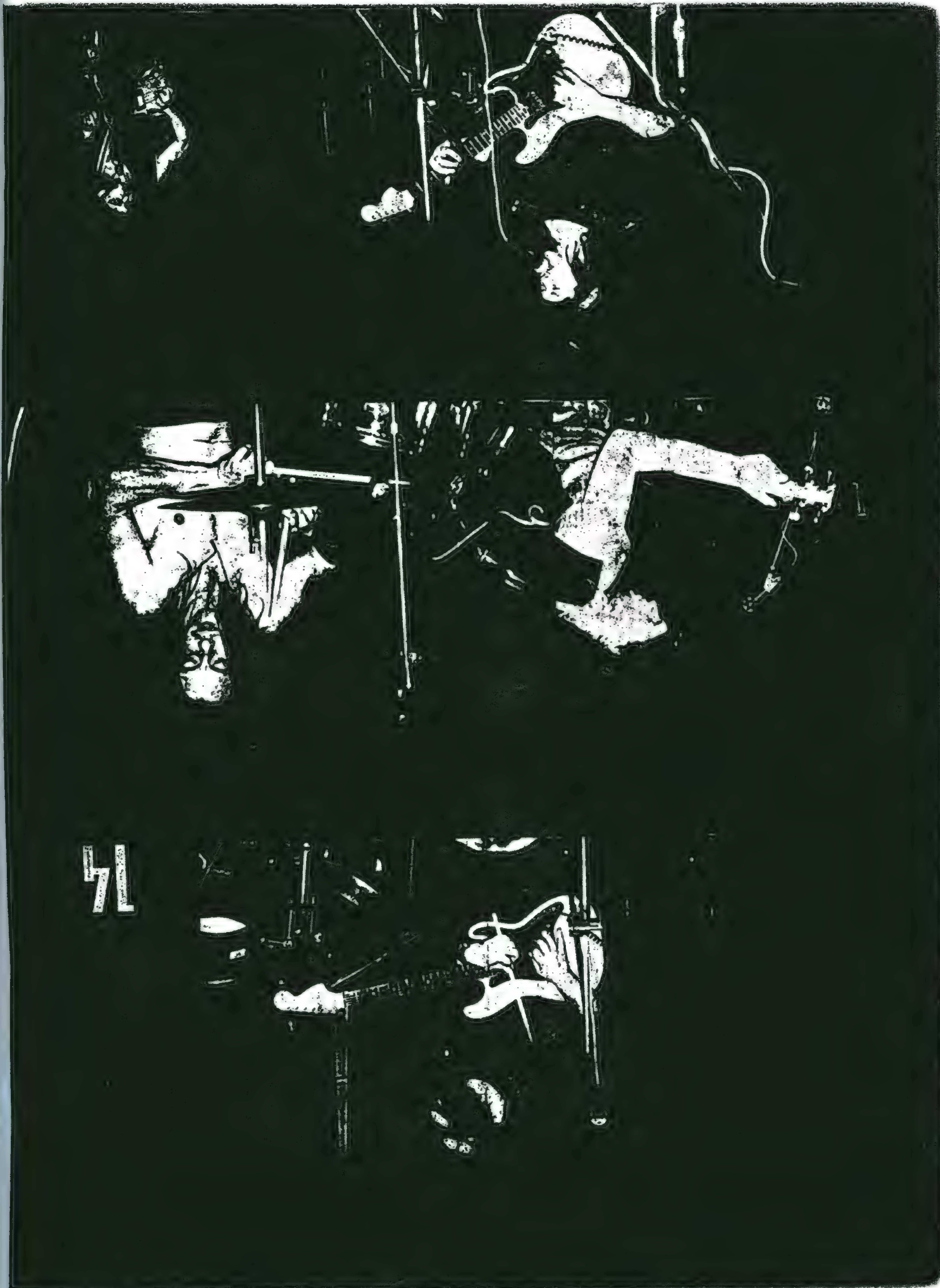
POCHOD FALEŠNEJCH REBELŮ

Ulice sou zaplněný rebelama
Propadají kouzlu mýtu sebe sama
Rebelie, Onanie, Rebelie
Rebelie, Onanie, Rebelie

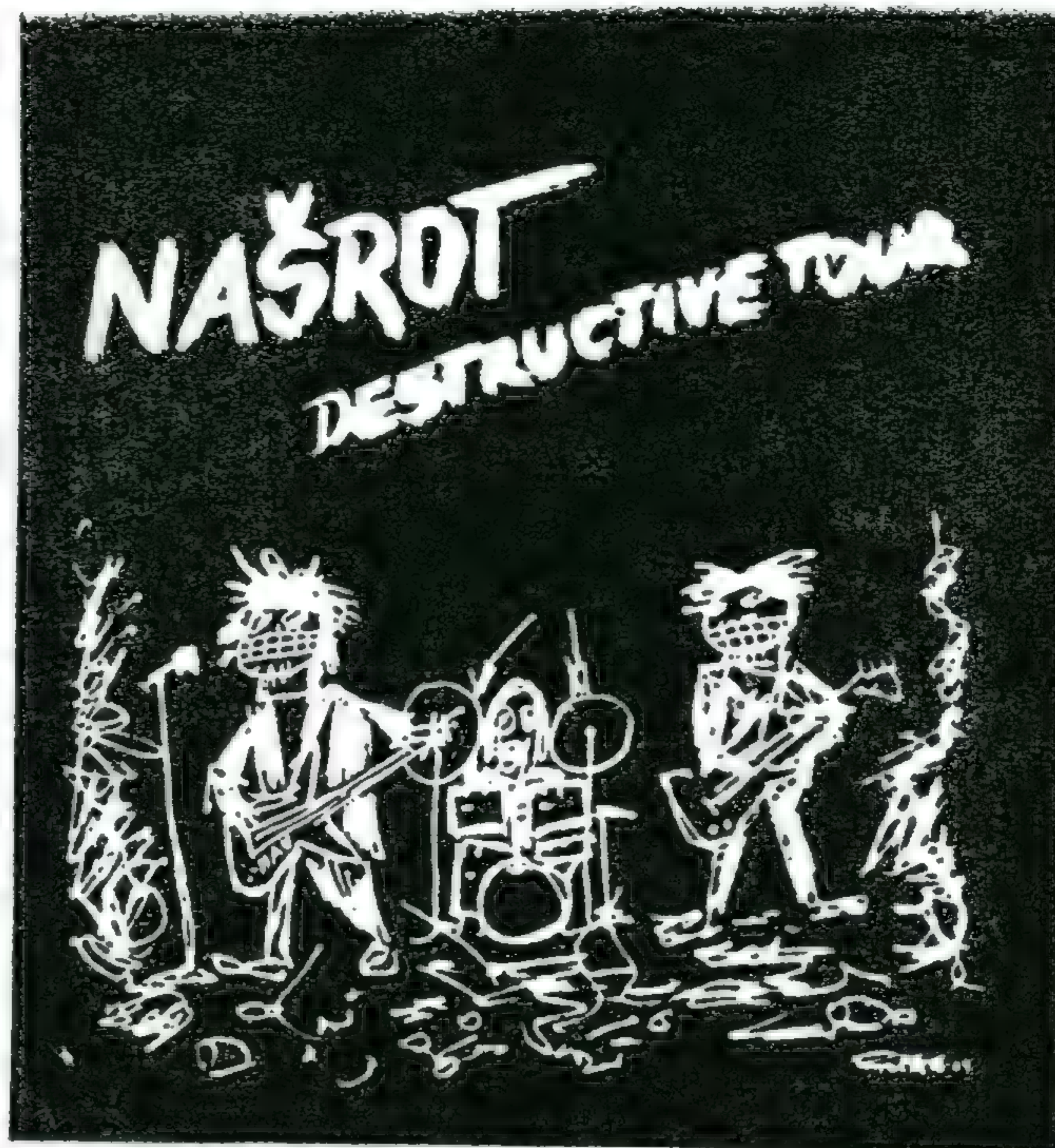
V kavárně seš každodenně vostrým hochem
Doma si pak honíš ptáka před zrcadlem
Rebelie, Onanie, Rebelie
Rebelie, Onanie, Rebelie

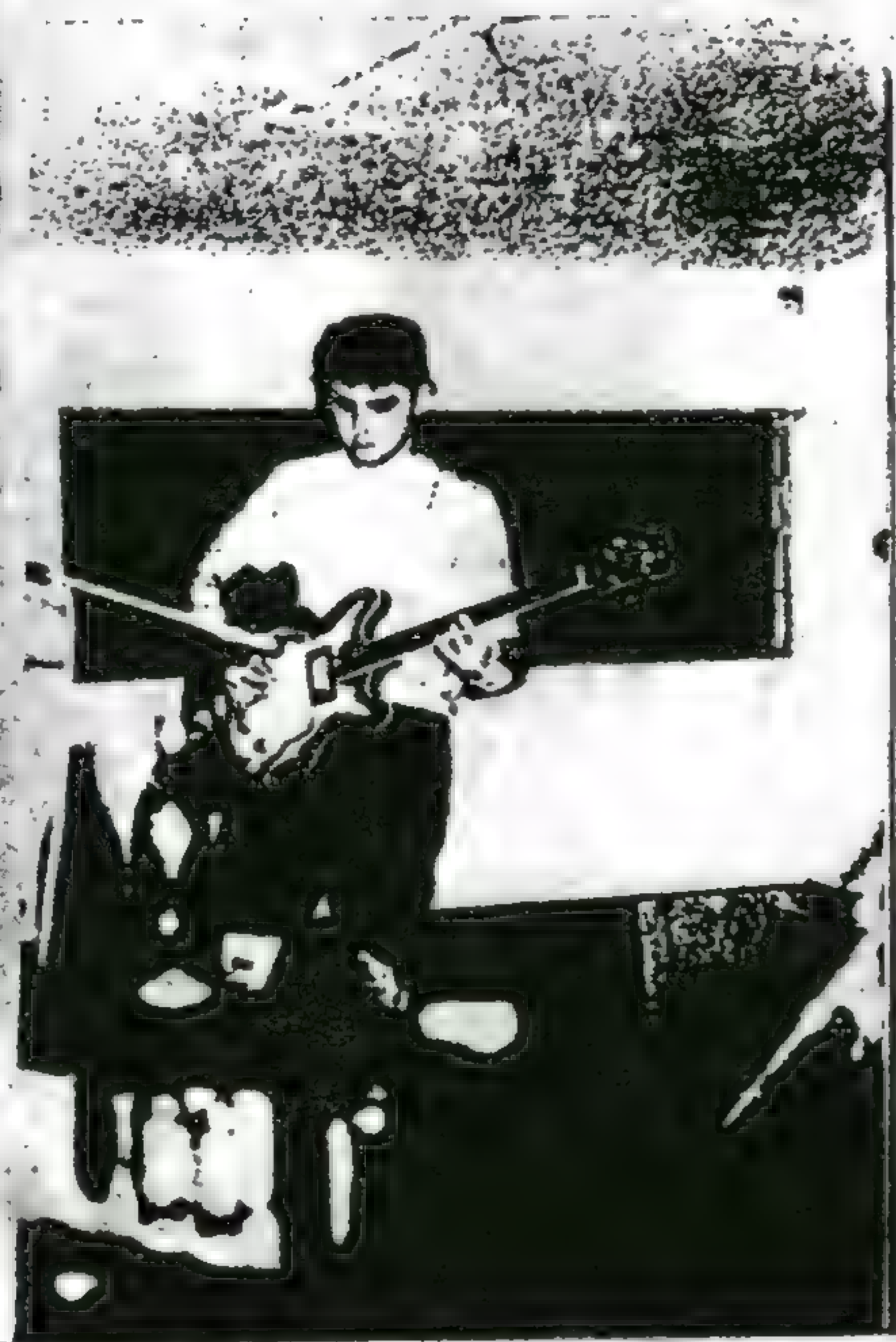
Půlnoční debil kráčí něstem
Nevníhá nic

A v tom je jeho síla!



- březen
1990 - Vzniká vedlejší projekt NAŠROTU, pub-rocková skupina JERRY & THE ALLIGATORS, která hraje v našrotácké sestavě plus Jerryem na foukací harmoniku. Žvatla se snaží stát se manažerem NAŠROTU.
- jaro
1990 - NAŠROT kupodivu hodně koncertují /HB, Pardubice, Kutná Hora, Hořice, Jihlava, HK atd./ Na koncertu v Jihlavě se poprvé objeví i JERRY AND THE ALLIGATORS. NAŠROT jsou označováni v oficiálním i neoficiálním tisku za špičku cs hard core. Ovšem ani to jim nezabranuje v jejich pokračující sebevraždě alkoholem. Přesun z denní vinárny do vinárny U zloděje.
- zač. léta
1990 - Píší další skladby do programu "Teror růžových prasat": "Plastická trhavina", "Modlitba pro pana Vepře", "Produkty ideologie"/tyhle tři zazní už v červnu na 1.čs Woodstocku/, "Policejní stát", "Pochoď falešných rebelů", "Underground už není co bejval". Poté, co zaslechnou desku REBELIE, okamžitě se sháňí po studiu, kde natočí desku. Doufají, že o Monitoru už v životě neuslyší. Hluboce se mylí.
- konec léta
1990 - Na týdenním soustředění na chalupě rodičů Marthy zpočátku tvrdě zkoušejí, ale po dvou dnech již pouze decimují svá játra alkoholem a plíce silnými tabáky. Padá na ně také největší podezření z vykradení dvou místních samoobsluh, ale vina nakonec není prokázána. Vytvoření "Blues růžového pokoje"
- září
1990 - Martha a Hraboš s přáteli v Paříži. Hraboš píše minicestopis "Expedice Paris '90". Někdy v této době /?/ končí Martha s hraním u KEJVAJEJCH KONÍ.
- listopad
1990 - Žvatla se stává manažerem NAŠROTU a Špagát 1.čestným členem fan-clubu, který však zatím neexistuje.
- prosinec
1990 - Na akci v Nové Vsi u HB hrají NAŠROT skvěle, ale hvězdou večera se stává jejich sekundární projekt JÁRA & ALIGÁTORI. Poprvé se s novým programem představuje i Jouzův GUMOVEJ KNEDLÍK.
- zač. roku
1991 - Martha bokem zakládá thrash-coreovou skupinu, která se postupně bude jmenovat VX, SAJRAJT, F.L.Y. Rodí se i hard-coreová konkurence NAŠROTU sk. BLÁZINEC pod vedením Artura z GK. NAŠROT opět dost koncertují. Vzniká skladba "It's Fucking World". NAŠROT nemohou nalézt bezplatné studio, takže ze všech možností zbývá pouze ta nejprůserovější.
- březen
1991 - Vše je zařízeno během dvou týdnů. Nenasycená tlama Monitoru pohlcuje i NAŠROT. Mizerně smíchané, ale hudebně velmi syrové album, které vyjde pod názvem "DESTRUCTIVE TOUR" je prý z "koncertu" jak později tvrdí v rozhovoru pro R & P Hraboš. Kdo nevěří, ať tam běží.
- březen
květen
1991 - Další výborné koncerty. Nezapomenutelná je Třebíč, kam úplně zhulení členy NAŠROTU po předchozí akci, odváží Žvatla v trabantu. Jouza se nemůže ani hýbat. Z původně předpokládané katastrofy se pak vyvine jeden z nejlepších koncertů NAŠROTU vůbec.
- červen
červenec
1991 - Dva vynikající koncerty v Praze. Na tom v Rock Café přítomná i sk. EXPLOITED. Zpěvák Wattie, nadšen soundem NAŠROTU, poté Hrabošovi tvrdí, že takového bubeníka jako je Jouza by bral. Zamítavá odpověď. Druhý koncert v klubu 007 spíše bordelem než koncertem. Baskytarista Martha sražen tancujícími fanoušky na pódiu. Zničený dva mikrofóny. Velmi úspěšný koncert.





LET'S GO MARTHA!!



červenec
1991 -

Vychází album NAŠROT - "DESTRUCTIVE TOUR" a zároveň Hrabošova kniha "Bujaré výlety perverzní pomazánky", jejíž prvním kupcem je Lou Fanánek Hagen ze TŘÍ SESTER. Vznikají skladby "Censors Of Life" a "Big Star Honey Johnny". GUMOVEJ KNEDLÍK natáčí v HB svoje demo.

červenec
1991 -

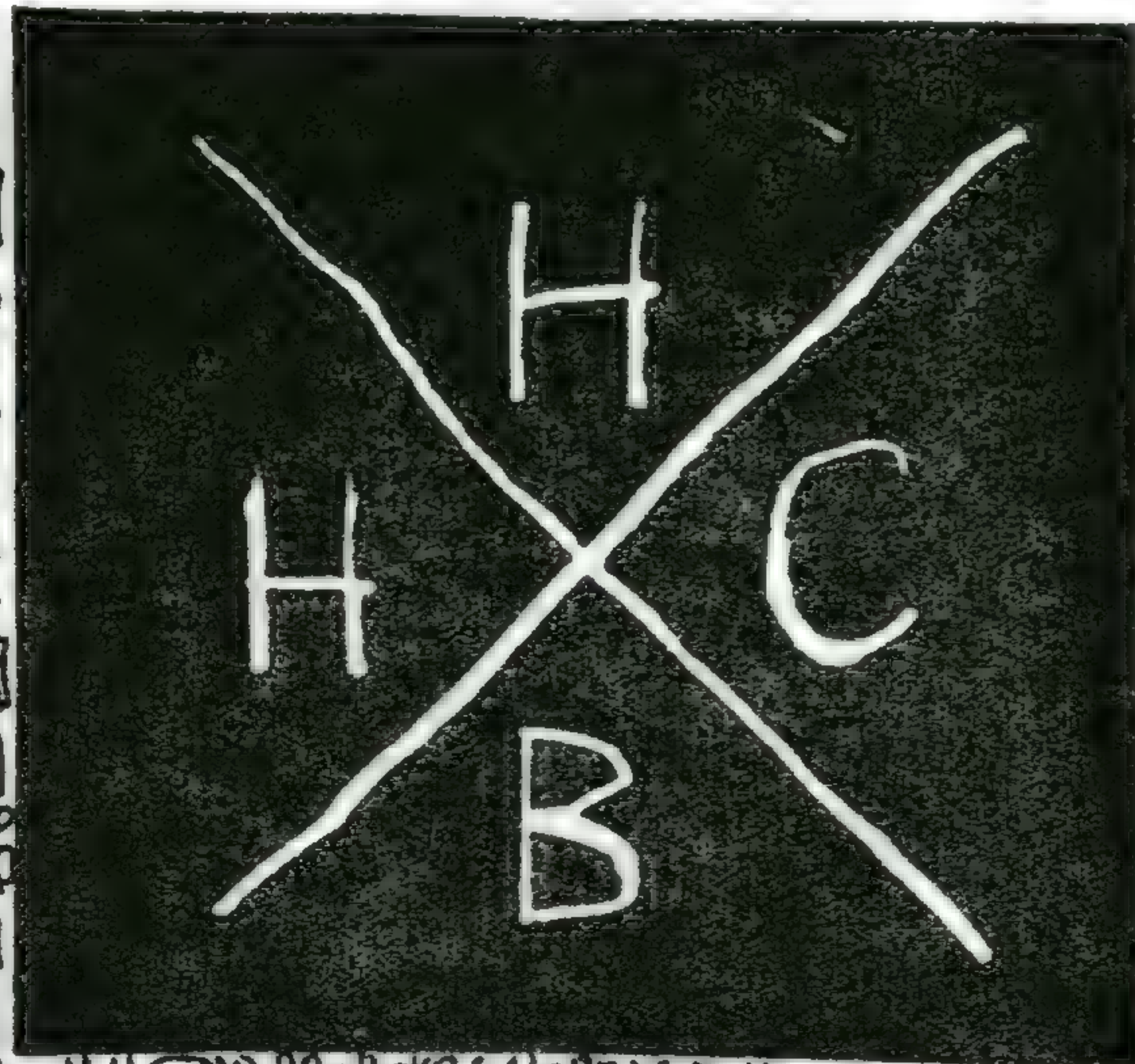
NAŠROT vyjíždí ke třem koncertům do Austrie. Innsbruck nakonec odřeknut. Ve Vöcklabrucku, kde před nimi hráli třeba JESUS LIZZARD nebo TREPONEM PAL, hrají s belgickými EXCESSIVES a vídeňským kytaristou Heilandem. 150 lidí /plný sál/ je nadšeno a nejvíce čeští emigranti z Linzu. Ve Vídni hrají NAŠROT poprvé celou hodinu, neboť musí 4 písně přidávat.

srpen
1991 -

Na soustředění na chalupě se učí další věci mj. "Oh My Fucking Mind" a "Time Of Little Morderlets".

září

1991 - Hrabošovi nikdo nevěří jeho tvrzení, že nemá peníze.

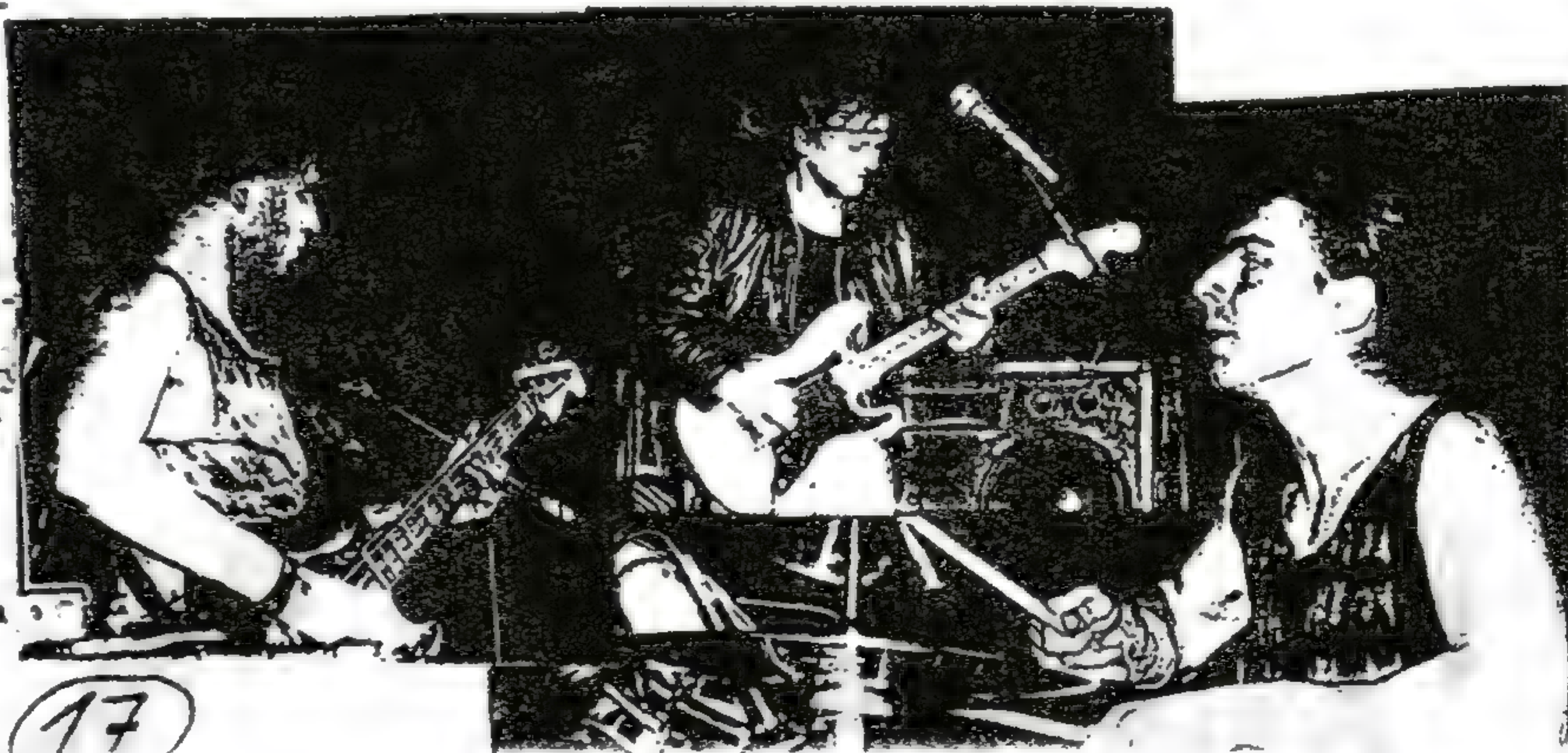


16

FRAGMENTY ROZHOVORU S HRABOSEM

- Co pro tebe znamená NAŠROT?
- HC. Dokonalejší psycho-očistec. A velkou radost.
- Tak proč členové N. Tolik pijou?
- Je to taková životní kompenzace a celková znučenost z okolního šedivého světa.
- A není to program?
- Panebože, pěkně děkuju za takovejhle program. Reklama zaplacená kamenejma játrama.
- Co si myslíš o minulým politickým systému u nás a o nynějším?
- Když myslím na minulej politickéj režim, vidím zpomalenej zážer hovna, který se splachuje do záchodu. Pak pomyslím na nynější a světe zbož se!, vidím jak se vođa zpomalene vrací do trubky a hovno vylejzá z mísy ven.
- Jak se staviš k vojenský službě?
- Je to zlo. Ne, Velezlo. Mělo by se to zrušit.
- Jaký jsou tvoje politický názory?
- Před 17. listopadem jsem byl antikomunista, po 17. listopadu jsem taky antikomunista.
- Co si myslíš o cenzuře??
- Myslím, že tohle svinstvo tu bude za každého režimu. To by si establishment přece sral do vlastní kapsy, kdyby povolil úplně všechno.
- A o punku?
- Byl moc potřebný ve svý době. Teď už to vyčpělo. I když za čas se to asi zase vrátí, jako všechno.
- Co si myslíš o hardcore?
- HC má budoucnost. Někde jsem řek, že proto má předpoklady - vychází opět z podzemí a nejlíp se trefuje do dnešního životního tempa. A hlavně je rozmanitěj. Navíc ač vznikl v USA, snaží se rozbourat angloamerickéj monopol na rockovou hudbu, protože HC party vznikaj všude po celým světě.
- O vegetarianismu?
- Mám rád maso. Kdč ho rád nemá, je to jeho prpálém.
- Co si myslíš o jakýchkoliv hnutích?
- Jde o přechodné pomatení smyslu u určité skupiny lidí. Proto tolik hnutí na světě vzniká a vzápětí zaniká. Vím to, protože jsem taky v několika byl.
- Myslíš, že hudba má sílu podněcovat přeměny?
- Hudba sama ve svym současným stádiu nic změnit nemůže, ale s tím, že určité přeměny dokáže podnítit, se dá klidně souhlasit. V budoucnu se hudba dostane do tak vysokého stádia, že ona sama bude bourat a tvořit.
- Co si myslíš o toleranci?
- Je vlastností ušlechtilých srdcí. Kolik se jich v tom našem postkomunistickém Čechúno-čobolsku uchovalo?
- O alkohole a narkotikách?
- Bez chlastu se neobejdu a přírodní drogy mám rád. Co se týče píchání, беру do ruky spíš ženskou než injekční stříkačku.
- Co "levičák" Jello Biafra?
- Je super. U nás by byl nejspíš teroristou.
- Co tě rozjíždí z český HC-scény?
- Michael's Uncles. Špatná není ani ta nová kritická situace. A dlouho jsem neslyšel Svobodný slovo.
- Potkat se tak s Lemmym, o čem byste si povídali?
- No to je teda debilní. Řek bych mu: "Čau, jak se máš ty stará škatule?", a pak bysme řádně zachlastali.
- Máš kladný vztah k českým nanukům?
- Tady je problematický, jestli máš na mysli nanuky-
-eskymáky, nebo nanuky-zmrzlinu. Co se týče eskymáků, ještě jsem nikdy žádnýho nepotkal, takže můj vztah je k nim veskrze kladný. Co se týče zmrzliny vím o daleko příjemnějších věcech, co se lížou.
- Co Křečový žíly?
- Křečový žíly byla banda frustrovanéjch alkoholiků, který ve stavech největších delirií se bavili tím, že třískali do hudebních nástrojů a vzbuzovali tím veřejné pohoršení. Sami svou hudbu nazývali "underground sound", což mi zatím nikdo nevysvětlil, co to vlastně je, a asi ani nevysvětlí. Ve svý době to byla dožajista nejlepší kapela na světě, a to ti každej z bejvalejch členů bandu určitě dosvědčí.
- Považujete se za punkáče?
- Nejsem žádní punks. Máme rádi hlučnou hudbu. Líbí se nám když basa dělá vrrrr, bicí trrrrr, a kytara kchrrrr. Působí nám to opravdu velkou radost. My jsme vlastně taková veselá radostná kapela.

- Hlásíte se jako kapela k hnutí punk?
- Ne. I když jako hospodský pobudové máme samozřejmě s mnoha rockovejma subskupinama společný znaky. Co se týče punku, tak hardcore z něj vlastně vyšlo jak po hudební, tak i po textový stránce. Akorát Hácěčkaři tak nedbaj na ty vnější znaky /voblíkání, vlasy apod./
- Prý moc nezkoušíte.
- Jo je to pravda. Řekli nám to i muzikanti z jedny kapely, že prej málo zkoušíme. Nojo, ale copak se to doprdele dá? Ta kapela zkouší 150 hodin tejdne a jednou chce bejt v televizi. Ta kapela co zkouší 150 hodin tejdne až jednou bude v televizi tak řeknu: "Tak se na to podívejme, voni zkoušeli 150 hodin tejdne a sou v televizi. No to je teda bezvadný", a tu televizi vypnu a pudu se vylejt do krčmy...
- co je to ten "vagabundismus"?
- vagabundismus, to je něco jako když přijdeš do čtyrky knajpy, dáš si pivo, na který nemáš ani floka, začneš sprostě nadávat a pak zřejmě někoho natřeš pulitrem. Voni tě vyhoděj, ale ty tam zejtra přijdeš znovu, a tak pomalu ale jistě plyne život...
- Jak seš spokojenej s albem "Destructive Tour"?
- Asi tak na 50% a to jen kvůli tomu, že se to vůbec nstočilo. A přitom bejt dobře smíchaný je o dvě třídy lepší. Nicméně je to pro nás uzavřená kapitola.
- Je o tobě známo, že velice rád konzumuješ ve velkém množství alkohol. Nebojíš se, že se ti vymkne z rukou?
- Život je velice těžký a okolní svět se k nám chová hodně ošklivě a tak si každý podle sebe hledá tu svoji únikovku. Já mám svého věrného přítele v alkoholu a dost mi pomáhá, vyrovnat se s tím vším. Z rukou se mi zatím nevymkl a doufám, že taky nevymkne, neboť si myslím, že bych ho hodně postrádal.
- Co skinheads?
- Abych se přiznal, v době před"revoluční" jsme se scházivali houně, punkáři i skiní a nebyly žádné problémy, neb bylo jediného společného nepřítel. Za ty dva roky došlo v těchto vztazích k tak šíleněj změně a to prostě proto, že na povrch vylezly všechny znaky a aktivity, který za bolševika byly až sekundární. Teď jsou prioritní, protože už nejsme na stejny lodi. V módě je násilí a zelený bombry. Uniforma a řád. Vlastenectví. Je mi až skoro divný, proč vlastně skiní bojovali za změnu systému. Jeden z moudrých lidí tohoto světa řekl že vlastenectví je posledním útočištěm darebáků. Obrázek si udělej sám.
- A co anarchisté?
- Anarchisté jsou mi bližší, i když po těch letech mám levice plný zuby. Ale to nebyla levice to byl spíš fašistickéj teror. Proto anarchisty dost nechápu pro jejich naktování se s komunismem. Vždyť přece bojujou proti fašismu. Hlavně podporuju jejich marnou snahu o legalizaci drog. A proti systému, protože se ukazuje, že je opravdu špatný.
- A tvůj názor na drogy
- Vláda asi přijme americkéj model, protože potřebuje americkéj kapitál, takže vleze amíkům do konečníku. Zažijem tu eště pěkný věci - štěry v soukromejch bytech, drogový gangy, vyhozený miliardy, který by se daly použít jinde, a v neposlední řadě několikanásobně větší počet narkomanů a s tím spojenou kriminalitu a AIDS. Tenhle represivní model mi připomíná boj s větrnými mlýny. Budoucnost patří drogám, ať se staví na hlavu kdo chce. Tohle si dokáže spočítat na prstech i malý děcko.



FRAGMENTY ROZHOVORU S HRABOSEM

FRAGMENTY ROZHOVORU S HRABOSEM

JERRY AND

THE ALLIGATORS



...AND THE ALLIGATORS



PETER



GEORGE



JOE

JERRY...

O TEJ NAŠÍ MAŤCE

Tak čau lidi nazdar vespolek
Už jsem zase doma v hospodě
6 rumů si teďka dám
ať jí MAM, MAM, MAM

Tak co Tony, Honzo nebo Pepane
Kterej z vás mě dneska dostane
6 rumů si navrch dám
ať jí MAM, MAM, MAM

Jsem hodná holka!

Tak pojď hochu moc nekoukej
Život už nebude jinakěj
6 rumů si navrch dám
a pak DÁM, DÁM, DÁM

Jsem trochu cvok a trochu zlá
Ale jinak holka upřímná
6 rumů si navrch dám
a pak DÁM, DÁM, DÁM

To je dneska ale lopota
Zas nemůžu narazit na kluka
6 rumů si teďka dám
ať jí aspoň MAM, MAM, MAM

Přesto tahle parta je můj svět
A já jsem jeho součást, krásnej květ
6 rumů si navrch dám
PADAM PADAM PADAM

Jsem hodná holka!

Je vagabund
Všech putyk král
A tím svým žitím
Se nějak protlouká
Jsou věci různé
Špatný i milý
Tak už to choď
Tak nač mrhat síly
I když slak mě trefit má
Ten život není zleď
Já flink a votrapa
tu budu chlastat dál

Já docela sám
Tak už to byv
U drzky mars
A pulitr piva
A vlezte mi na hrb
Vy světský kydy
Mam ten svůj život
A plány jiny
I když slak mě trefit má
Ten život není zleď
Já flink a votrapa
tu budu chlastat dál

Já docela sám
Tak už to byv
U drzky mars
A pulitr piva
A vlezte mi na hrb
Vy světský kydy
Mam ten svůj život
A plány jiny
I když slak mě trefit má
Ten život není zleď
Já flink a votrapa
tu budu chlastat dál

Dále např: "votvřeli mi břicho",
"Krásná punková holka", "Dejte káju
na pětku", "Mačera", "Blues nádraží",
"Kill The Poor", "Sumertime Blues",
"Substitute" atd.

VE-HŘE-A-MIMO-HRU

Bortí se a rozpačá
Betonová zahrada
Ze zář zbyl pach naděje
A v ruinách mor

Kde vzít víru v cokoli?
Ať už rány nebolí
Ze zář zbyl pach marnosti
Jak krutá vůně hor

Tak skončil jeden velkej maškarní bál
A stovky rolí. Kdo co v něm hrál?
Černá vlajka zakryla taneční sál
Jak půjdou roky a co bude dál?

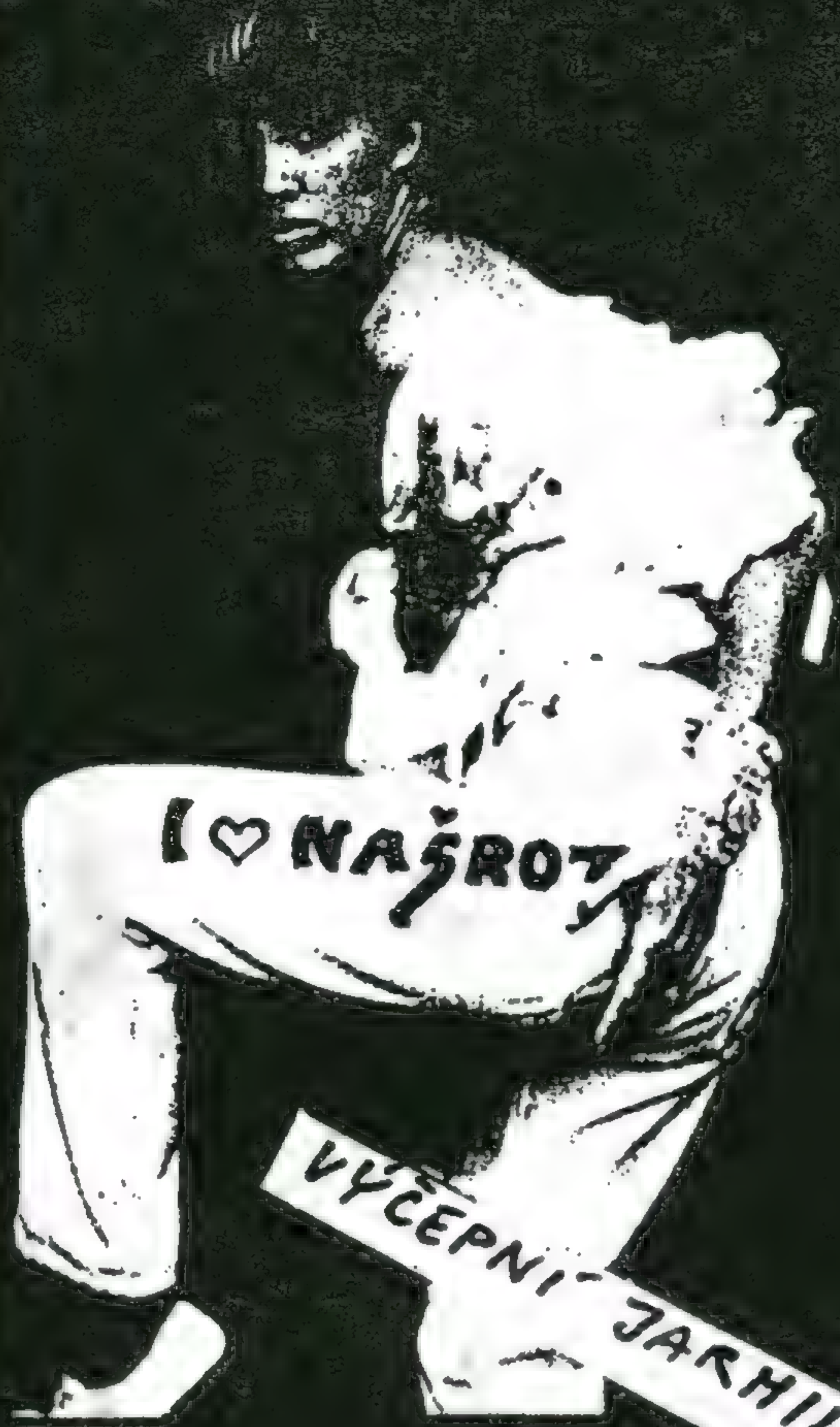
Nový lži a nový pravdy
Nový zář a nový padlí
A z tranžáku zní Madonna
Jak z celofánu Nic

Co se dotkne mě a tebe
Horškej vzduch a modrý nebe
A zbyde láhev kořalky
Mládí, chtěli jsme víc?

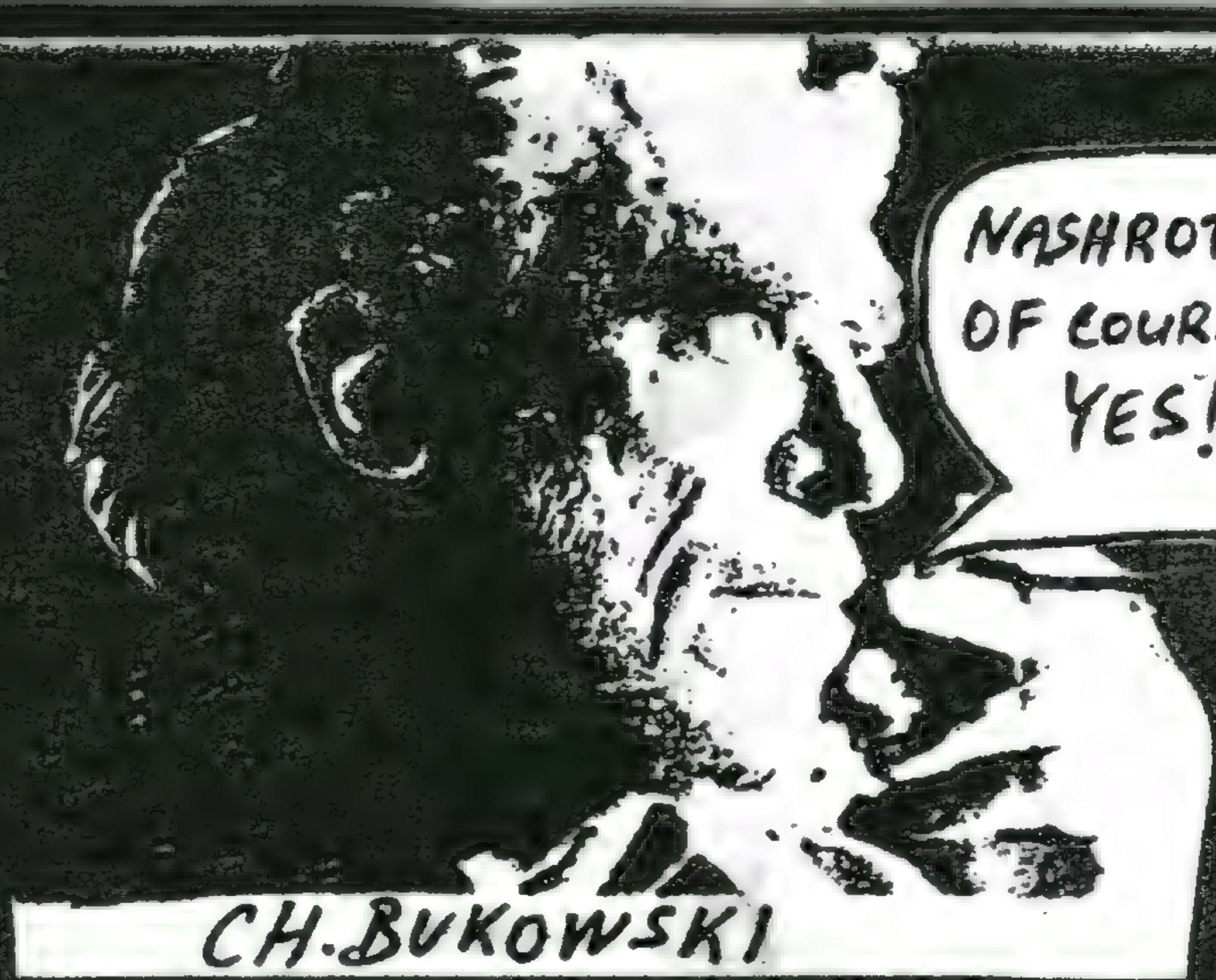
Rána do gongu - zaviná se stín
Rozpadlý sráček - kam k čertu s ním?
A to jsem chtěl najít tebe
V záru slunce co strašlivě zebe!

Tak začíná nověj maškarní bál
Role se změnily a jede se dál
Chtěl bych se připojit, no nevím co hrát
Už mi ochromil...

18



VÝČEPNÍ JARMILA



CH. BUKOWSKI



OSOBNÍ PŘÁTELE SK. NAŠROT

ŠPAGÁT

HANS

BELLO JIAFRA

pan BUREŠ

JARMILA výčepní z hospody
"U staré sluky"

šimpanz BÉDA

CHARLES BUKOWSKI

někteří mladí voňáci
/hlavně kvůli Jozzovi/

KAREL PAVLÍČEK hokejista

MAŘENA jeřábnička

BROUK PYTLÍK

JIRÍČEK z Toronta

Pijácká baterie z hospody
"U Kokota"

SÁČEK

UFO unidentified flying objects

JULIA ROBERTS herečka

někteří drobní hloďavci

RUM TUZEMSKÝ

pánové ZAFOD BÍBLBROX a
FORD PREFECT

MAJOR

UŠLECHTILÉ TRAVINY

Kocour MATYÁŠ

RAMBO

GUSTAV ANĐEL revizor arah jízdařích

LAUREL & HARDY

COMPUTER ATARI

IGNÁCIUS J. REILLY

PLASTICKÁ TRHAVINA

nás chaluh táhnoucí se Falkland-
ským korytem k Jihozápadnímu
přikopu

PAVEL ZDRAŽIL básník

74., 106. a 132. žena hašimského
sultána ABÚ KOKOTA IBN AL ARAŠÍD

někteří masožraví dinosauři

KILGORE TROUT spisovatel sci-fi

KŘEMENTÁK inženýr

nafukovací aligátor DOLFI

stará VOŠOUSTOVÁ

CHIP'n'DALE

Štěpený atom ALOIS

časopis MAXIMUM ROCK'n'ROLL

JAN PŮTMĚŠIL herec

KADLOS

31.12.1988

někteří notoričtí alkoholici
vinárny "U zločince"

fotograf ŠTĚPÁN

EXPLOITED

vepřový řízek s bramborem

havran KAREL

některé střelné a bodné zbraně

LEMMY

a další



JERÁBNICE MAŘENA

NASROT

NASROT is one of the wildest hardcore groups from Czechoslovakia. Before the revolution Nasrot was almost a cult band for drunkards, goofs and other suspicious life forms. Their concerts were attended by hippies, punks and skins without any violence taking place. Nasrot's influences stem from Dead Kennedy's and The Who, and result was a typical Czech form of hardcore, very quick and short volleys with a pub theme. The pub and booze accompanied the band constantly and relentlessly, so the band was unable to complete concerts due to frequent alcoholic indispositions. During the founding year the band was better known for its alcoholic excesses than for its music. In this context Nasrot's brand of music was always referred to as "pubcore".

The group was formed at the begining of 1988 in Havlíčkův Brod and its birth was poet and guitarist Hraboš, bassist Martha and following a month later came drummer Jouza. All three were veterans of the local underground scene during the 80's. In September 1989 Nasrot recorded its demo - in a mind blowing three hours - entitled "TOTÁLNĚ NASROT". Although the music is incredibly fast and aggressive, the technical quality of the recording is downright miserable. During that time the band members shined at Punkeden 89 a festival in which 20 punk and HC bands performed. At the begining of 1990 the band recorded 3 songs on a sampler of poor quality on the Monitor label entitled "PUNK'N'OI - REBELIE". A year later, and under the same label the band released its debut album "DESTRUCTIVE TOUR" and became a target for criticism, mainly from so called independent circles. Certainly there was talk of the bands break-up but the album cemented the group's cohesion. While the album's mixing wasn't quite satisfactory, the music was very raw with socially conscious lyrics, rather unique for a band of this type in Czechoslovakia. None the less the group was only partially capable of capturing its concert atmosphere and energy on the album. Following the release of the album the band performed in concerts in Austria and Switzerland with exceptional success.

From the fall of 1991, the band was writing new material which leaned heavily towards hardcore, rap, and funky and Hraboš learned to work with English



NASROT 1988

lyrics. During the spring of 1992 another alcoholic crisis hits the band, and only with the addition of a new guitarist Ceemek was new life breathed into nasrot. At the end of the year, the band's new program "Braininvestigator" is completed. LP "BRAIN INVESTIGATOR" was originally supposed to be recording in Switzerland, however, thanks to the ignorance of the band members who actually take pride in their lack of organisational skills, no recording sessions transpired.

Following a series of outstanding concerts /the press has labelled them as one of the best Czech live bands/ they finally succeeded in recording their second album in September 1993 within 5 days which was released by the end of the year under the Popron label. During the spring of 1994 the band worked on new material, the working title for which is "Cornered Animal".

Members:

Petr "Hraboš" Hrabalik /voc,g/, Jiří "Martha" Dvořák /bg,voc/, Josef "Jouza" Bárta /ds/ - from 1992 year still Tomáš "Ceemek" Hájek /lg/

Discography: TOTÁLNĚ NASROT /1989/ demo
PUNK'n'OI - REBELIE /1990/ 3 songs by Nasrot
DESTRUCTIVE TOUR /1991/
LIVE IN PRAGUE /1991/ EP demo
BRAIN INVESTIGATOR /1993/
PROMO DEMO /1995/ EP demo
CORNERED ANIMAL /1995/

Address and phone number:

Petr Hrabalik
Spálená 13/88, Praha 1
110 00, Czech Republic

Jiří Dvořák
tel: 4245121500

← NASROT 1990



198

It's too late
The 90's will be to harbour any illusions
No one can the final ride
Do you think no one can stop it
that God will save you?

'98

All things are
Babylon's tower pilling up
The Big Bang will really of chaos and confusion
The sound that will be heard be a sound to hear
in the 98th. year

'98

BANG! BANG!

Within a second we will get
Answers to any questions which we may have
Then the final pebble will fall
Into the mosaic
And that will be the last answer
Forever and ever
Then we will
To all of our discover the solutions
That will be our problems
To save within the universe last chance
that fuck'n crew known
as humanity...

A MINOR OPERATION

Hey raise your face
Throw away cold gaze
Hey ready your self
And ACHTUNG! You're pale
Nice uncle's gonna look in your mind
Don't worry, it won't bite
He'll make a few little cuts
And find out why you're nuts

DANGEROUS PEOPLE
DANGEROUS CITY
DANGEROUS THOUGHTS
AND YOU

You watch TV all the time
Your brain is over loaded
Sure the ads are many and fine
But they are out moded

DANGEROUS PEOPLE
DANGEROUS LIFE
DANGEROUS THOUGHTS
AND YOU

Hey raise your face
Throw away cold gaze
Hey ready your self
And babe, you're pale
You, you, you, you're freakin'
Your head is over fed
You, you, you, you're eatin'
Motherfuck'n' uncle fuckin' Ben's

DANGEROUS PEOPLE
DANGEROUS LIFE
DANGEROUS Thoughts
AND YOU...



NAŠROT 1992



NAŠROT 1993







pro tebe znamená hard core?

Trozdem
son.
prevedio
hardcorovu
lexid.

Gramm
grammen
—dere als

Brodu. Zdejší skupina
je hraje „pubcore“
je podává p
bním mo

lickova
šrot tvrdí,
zřejmě styl si zde
votní hardcorovým budem
který v některých Napalm
připomene Albinho
ha zděl Majka-

tech skladu
(viz zase Steva
dy zase Fraňský
nadeje. Fraňský
se dostal přes
dstavuje syn
při-

MAN
PRE
SINO. CO
b) bē posin
kovl ka. nr
ost). punkc
y ob

pro
z.
Jcká
dau
anou
tavi
teskn
ladu
lou.
Pier
P.

43
Krytary
— I zhu.
ni Srámka.
Do Pady
Vib-

ny
enout na
nu přitomny
ust drsní, ale le-
rový styl je ur-

zpeřevnfm. kytel
vnf překvapenř přislo

THE
MIT

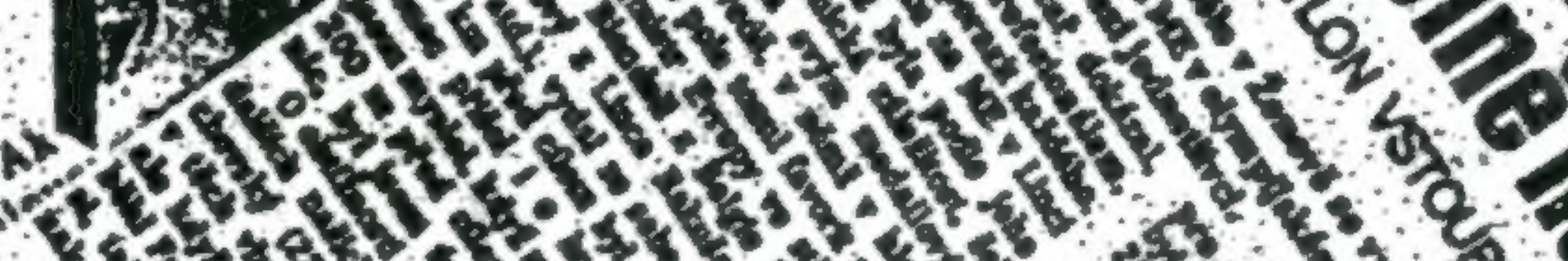
(naha) Dalo to děsnou práci odposlouchat ty tisíce kilometrů pásků z našich asi 20 koncertů, který jsme za ty tři a půl roku odehráli. No a pak jsme zjistili, že tím našim nejlip nahraným koncertem byl paradoxně ten nejpodivnější a nejsmutnější koncert; jaké jsme kdy vdehráli. Promiň, ale nechci o tom mluvit, na desce o tom bude zmínka.

Fuck ne! Na desce budú veci z dvoch našich programů – z Terorů rúžových prasat, to mála bejt taková analogie na bolševický teror, bohužel díky naší príslbovnej lenosti, jame z něj udeľali sova pútku. No a z dema „Totálné nasroť“, který vzniklo eště za náčelníka Gustava; takže některé texty už neplatí (ale voni vlastně pla-
tí!!!)

Je: Za celou dobu, co hrajem, jsme dvojnásobnej počet koncertu vodrekli, protože za a) se to ožralo a nebylo schopno přijet, za b) se to ožralo přímo na akci a nebylo schopno hrát, za c) se tomu nechtělo táhnout takovou dárku ve špatným počasí, za d) to nechtělo hrát víc koncertů za sebou (2) a za e) to mělo další problémy osobního rázu. Jeden můj kamarád prohlásil, že co se týče organizace jsme ti nejpříjemnější ignoranti. Měl pravdu.

Zbyvší jen dodat, že skupina Naštr-
hraje v neměnné sestavě už od své
vzniku – Petr „Hraboš“ Hrabálek (ř-
kytara), Jiří „Martha“ Dvořák (bas-
lary, lev), Jozua „Vodník“ Bárta (.
hudec), a že album by mělo vstít
com černá.

* - 20 let po dvaceti letech života na frontě




THE EX

NEE
(b4)

55

10



ovi a Hrabošovi
íí, posledně

nasrot

solos
neiland
(1941)

THE EXCESSIVES

RED KILL

autor Red Kill děkuje Jerrymu, Jozzovi, Marthovi a Hrabošovi
za poskytnutí informací a archivních fotografií, posledně
jmenovanému ještě za některé kresby

2.7. Fritz Ostermayr

7A 7